

૧-૧૦૫

શ્રીવિશ્વકર્પિણી નામક

નાટક ।

શ્રીભૂતનાથ સૂર દ્વારા

પ્રણીત ।

શ્રીયુતરામચન્દ્ર ડાઉન્ટોનના વર્ણન

સંસ્પર્શિત હૃદય

— —

કલિકાતા

હિન્દુ પ્રેસે મુદ્રિત ।

આઠિરીટોના ૯૨ નંર વાગે ।

સન ૧૨૧૩ માલ ૨૦ ટેકાઈ ।

મૂલ ૫૦ આના માત્ર ।



# স্বীকৃতকপিণী নামক

নাটক ।



সমস্ত রাজগুণশালী করাসিস অধিপতির অধীনস্থ সহর  
চন্দননগর বাহার দ্বিতীয় নাম করাসডাঙ্গা তদন্ত:-  
পাতি সংকীৰ্তনের বাগান বাহার অন্য নাম  
নাড়ুয়া তত্র নিবাসী ভূতনাথ সুর বাহার  
আর নাম কৃষ্ণদাস সুর ডাক্তার তদ্বারা  
বিরচিত হইয়া নবগ্রাম নিবাসী শ্রীল  
শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক  
সংশোধিত হইল ।



কনিকাতা

হিন্দু প্রেসে মুদ্রিত ।

আচ্চিট্টোলা ৯২ নং বাটী ।

সন ১২৭৪ সাল ২৫ টৈজ্যর্ষ ।

**N.S.B.**

**Acc. No.** 8548

**Date** 27.4.94

**Item No** B/B 4404

**Don. by**

## মূঢ়ীপত্র ।



নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
অথ প্রস্তাব	১
“ সাধুর মনকে প্রবোধ	২
“ সাধু পত্নীর উক্তি	৫
“ সাধুর উক্তি	৬
“ সাধু পত্নীর উক্তি	১৫
“ রমণীকে ভগদ্রুপে বর্ণনা	১৮
“ সমুদ্রীপা ক্ষিতি বর্ণনা	১৮
“ অপ বর্ণনা	১৯
“ তেজঃ বর্ণনা	২০
“ মকদ্বর্ণনা	২১
“ ঘোম বর্ণনা	২২
“ নক্ষত্রাদি শুক্লপক্ষ বর্ণনা	২৩
“ কৃষ্ণপক্ষ বর্ণনা	২৫
“ নবগ্রহ ও দ্বাদশ রাশী বর্ণনা	২৭
“ ষড়ঋতু বর্ণনা প্রথম ঐশ্য বর্ণনা	৩০
“ বরষা ঋতু বর্ণনা	৩২
“ শরদ্রু বর্ণনা	৩৪
“ শিশির ঋতু বর্ণনা	৩৬
“ হিমন্তু ঋতু বর্ণনা	৩৮
“ বসন্ত ঋতু বর্ণনা	৩৯

“ প্রথম মনুজ বা জরায়ুজ বর্ণনা	....	৪৩
“ দ্বিতীয় অণুজ বর্ণনা	...	৪৫
“ তৃতীয় সেদজ বর্ণনা	...	৪৭
“ চতুর্থ উদ্ভিজ্জ বর্ণনা	....	৪৮
“ সাধু পত্নীর উক্তি	...	৫২
“ সতীর প্রশ্ন পতির উত্তর	....	৫৪
“ জগদীশ্বর উদ্দেশে নায়িকার বক্তৃতা	...	৫৭
“ রমণীকে সর্ব্ব শক্তিরূপে বর্ণনা	.....	৫৮
“ কৃষ্ণকালী বর্ণনা	....	৬৪
“ প্রভাত বর্ণনা	....	৬৬
“ নাটক আরম্ভ	...	৬৯
“ দুই প্রহর বর্ণনা	...	৭৫
“ বৈকাল বর্ণনা	...	৮২
“ সন্ধ্যা বর্ণনা	....	৮৪
“ পরম হংসের বক্তৃতা	....	৮৫

## ভূমিকা ।

— — —

শ্রী বিশ্বকৃষ্ণিণী নামি এই অভিনব গ্রন্থখানি গদ্য পদ্য  
ছন্দে বিন্যস্ত হইয়া পাঠক মণ্ডলি নমো প্রার্থনা করিতেছে,  
যে তাঁহারা ঐ গ্রন্থে নেত্র বিনিক্ষেপে পুরঃসর মৌন ভাবে  
সতৎপর হইয়া উহাকে পবিত্র করিতে যত্ন যুক্ত হইবেন ।  
যদিচ গাথা খানি, কোন গুণেই গণনীয় নহে তত্রাচ গণনীয়  
গুণিগণ সত্বে এই নিগুণের গুণে বাধিত হইয়া একবার  
আনাপানু অধ্যয়ন করিবেন । মহাশয়েরা মছতি গুণ গাই  
গ্রন্থ সকল পাঠ করেন বলিয়া যে ক্ষুদ্র লিপি পত্রিত্রি কয়ে-  
কটি পাঠোপনোগী নহে, ইহা বিবেচনা করিবেন না ।  
ত্রীনন্দনের নন্দন যিনি বাসুদেব, তিনি গোকুলে ক্ষীর সর  
ছান্দা নবনী থাইয়াও দিকুরের তণ্ডুল কণায় পরিতৃপ্ত হইয়া-  
ছিলেন । গন্ধবহ নাম ধারণ করিলে সকল গন্ধই বহন  
করিতে হয় । যক্রপ শাকায় পাণিসাদি আহাতি করিয়াও  
কেহ কেহ শাক পাচিকাকে খন্যাদান করিয়া থাকেন । তক্রপ  
অন্ধকে সহস্রাক্ষ বলার নামে আমার এই রচনা খানি পাঠক  
বাহুর অসাতব্য হইয়াছে । এই গ্রন্থখানি নানা বস্তুর  
বিচিত্র কয়েকটি পত্র মাত্র এতদ্ভিন্ন আর কিছুই নাই । যদি  
ইহাতে অন্য কোন কিছু পাঠবার ইচ্ছা করেন, তবে অতি  
উজ্জ্বল বাবুর ভূত্বার নার অগ্রসৃত হউন । কোন উজ্জ্বল  
বাবু নতুন কলিকাতায় আসিয়া সেরক দান একটা হইয়া

কপি ক্রয় করিয়া ক্রমশ তাহার পত্র সকল খসাইতে খসাইতে তাল কপি নিশেধিত হইলে, তিনি সক্রোধে ভৃত্যকে কহিলেন যে, সকলি পাতা এর তাল কহিরে বোকা ইত্যাদি আমার গ্রন্থের কথা কি বলিব জগদীশ্বরের করুণা জ্যোতি ব্যতীত পৃথিবীতে কোন বস্তু ও নির্মল নহে, ও লোকের অপ্রিয় ও নহে। নিম্নপত্র তিত হইয়াও জনগণের আহাশা পটল লতা তিত্তাক্ত হইলেও পিত্ত ত্যক্ত নামে ব্যক্ত, অত্রক বাল হইয়াও লোকের প্রিয়, লঙ্কা ডঙ্কা মারা নাালেও নিশঙ্কায় ব্যক্তি বাহের মনঃ রঞ্জন করিতেছে, লবঙ্গ তীত্র বাল তবু মুখের তবুল সায়ী, খদির তিত্ত বলিয়াকে ত্যক্ত, পনস কণ্ঠকী হইয়াও গধুর, আত্ৰ টক রস হইয়াও গধুফল নামে বিখ্যাত, মধুর আনারমে ও কর পত্র, রত্নাকর সমুদ্রের জল লবনাশ্রয়, গঙ্গাদেবী-বিবিধ গয়লায় মলিনা হইয়াও পতিত পাবনী নামে বিশ্ব শোভা করিয়াছেন, সরোবর ক্ষুদ্র হইয়াও ভদ্রগণের ভদ্র, সরোজিনী কণ্ঠক মৃগাল হইয়াও সূর্য্যার ভাষা কণ্ঠকী গোলাপ ও জালাপ যোগ্য, নংসাও স্বানসারত, মিক্টোরেও পতঙ্গ পাখা পিপীলিকা পদ, চন্দ্র সূর্য্য ও রাজ্য গ্রন্থ, শিবের ও নীলকণ্ঠ, হরির অনন্ত শয্যা, এইরূপ পৃথিবীস্থ সমস্তই সুনির্মল নহে। কিন্তু যেমন কুঁদ যন্ত্রে তির্যক দাক সূচীক তালাত করে, যেমন কর্পপাত্রে শস্য সকল বিমল রূপ ধারণ করে, যেমন মরাল মুখে সজল কৃষ্ণ বিজল রূপ প্রবেশ করে, সেমত অগ্নিস্থ অঙ্গার স্বাস মসী মূর্ত্তি মুক্ত হইয়া অগ্নি রূপে শোভা করে, যেমত খরীং সকল মৃদঙ্গ হাবে সমুদ্র হইয়া সমুদ্র রূপে



স্থিতি করে, তজ্জপ সংকৃত এই সামান্য পুস্তকখানি মহাত্মা  
মহোদয় মণ্ডলী মধ্যে উদ্ভূত মাত্র শোধিত হইয়া বিমলা নাম  
ধারণ করুক, কিম্বা অসম্মেনেতি। আমার ইচ্ছা ছিল  
যে এ যাত্রা ভূমিকা লিখেই কালঘাপন করিব, কিন্তু পোড়া  
বিধাতা আমাকে সে সুখে বঞ্চিত করিল, শোকে তাপে জ্বর  
জ্বর কাজে কাজেই ভূমিকা লেখা বন্ধ করিতে হইল। দেখি  
নদি কিছুকাল কিকির করে বাঁচিতে পারি তবে জীবনা-  
বধি কেবল ভূমিকাই লিখিব আর কোন কর্ম করিব না।  
মায়াপুরের ছাট হইতে এক দল যাত্রা, রাজা বাহাদুরের  
বাড়ীতে ফলহরি পুজার যাত্রা করিতে আসিয়াছিল, অহা  
তাহারা সাধু বলিলেই হয়, তাহারা সুর সম্পাদনে অতি  
মনোযোগী, তাহাদের সুরের উপর এরূপ বস্তু যে রাত্র ৯ ময়  
ঘটিকার সময় সুর প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়া পর দিন  
সন্ধ্যা অবধি ও একতান মনে সুর স্বরূপে অত্যন্তোদ্যোগী  
ছিল, কিন্তু পোড়া লোকেই কেবল যাত্রা হলোনা যাত্রা  
হলোনা বলিয়া গোলমাল করিয়া তাহাদিগের উৎসাহ ভঙ্গ  
করিয়া দিল। আমি সেই ভয় প্রযুক্ত ভূমিকা লেখা নাস্ত  
হইয়া পুস্তক রচিতে নিযুক্ত হইলাম। আমাদের পাড়ার  
হরিহর দ্বিত্ব বলিতেন, লিখিতে তো সবাই জানে, কাগজ  
ভাঁজা কালিকরা কলম কাটাইত কাজ, কিন্তু পরামানিক  
কোরির ছই নাম পূর্বে খুব শানিয়া ও মননত খোরি করিতে  
নাকে কান্দিত। তা মহাশয়ের গো কাকে কি বলিব সকলি  
উপদেষ্টার ইচ্ছা।

শ্রীশ্রীগঙ্গাদীপ্তরায় নমঃ ।

চৌপদী ।

নমঃ নমঃ মিরাজুন,                      অখা তঞ্জন গঞ্জন,  
বিশ্ব মানস রঞ্জন, তব নাথ জাচার জাচার ।  
গুণাতীত গুণ তব,                      গুণ হীন কত কব.  
বেদেতে বিনিভ সব, বড়চক্রে বাচার বাচার ।  
শুনহে পন্নয় পিত,                      ওনাম যোজিত গীত,  
পাঠে চিত হরষিত, করিবারে নাচার নাচার ।  
দুরাশা মস্তির রথে,                      করে মন পাথে পাথে,  
আমায় লইতে সাথে, কতমতে নাচার নাচার ।  
বারেক না ভাবে মনে,                      নিস্তার হবে কেমনে,  
পাণি প্রায় সর্বক্ষণে, ভ্রমে ভ্রম খাঁচার খাঁচার ।  
আমি বাহা বলি প্রভু,                      তাহা নাহি শুনে কভু,  
শিশুশিক্ষা অবু তবু, পড়াতেছি খাঁচার খাঁচার ।  
আশু শিক্ষা শিশুবোধ,                      পড়াইতে অনুবোধ,  
করি তবু নাহি বোধ, বুঝি সব কাঁচার ।  
পাকিলে পাকিবে আস, পাকে গেরো পাকে কাঁস,  
পাকিলে না মোবে বাঁস, চেঁচোমাত্র কাঁচার ।  
তুলিয়ে তোমার নাম,                      কেহ কৃষ্ণ কেহ রাম,  
কেহ কালী কেহ শ্যাম, এই বরে চেঁচার ।  
সমর পাঁচদণ্ড গণ্ডে,                      মতান্তর দণ্ডে দণ্ডে,  
কালের করাল দণ্ডে, বুঝি মুণ্ড ছোঁয় ।  
জ্ঞান-রূপে নাহি ফল,                      মূল গেল রসাতল,  
বিষয় বাসনা বল, বিব বারি ছোঁচার ছোঁচার ।  
হলিরে কেমন মালি,                      তাঁহারে কি দিবে ডালি,  
দেখ বুঝি দিবে গালি, দেখ ভিটে বেচার ।

## ঐশ্বর্যকর্তার খেদ ।

গরার ।

ভুতনাথ বলে ওহে কৃষ্ণদাস ভাই ।  
স্ত্রী বিশ্বরূপিনী, আমি মমঃ বলে পাই ॥  
সতীত্ব সুধাসিন্ধুর জন্ম, সেই স্থানে ।  
পাঁচালি উঠিয়াছিলাম যথ্য বাল্যজানে ॥  
সেই বনে থাকি বটে কিন্তু বন্য ময় ।  
অঘন্য অগণ্য কেহ ধন্য নাহি কয় ॥  
পাঞ্চালী পাঞ্চালী আর পাঁচ লুটে খায় ।  
সতীত্ব সুধাসিন্ধু ও সেই রূপ আর ॥  
মুক্তাকিতাবধি মুক্তা নাহি এসে পাণ ।  
মুক্তাকর্তা মুক্তা দোষে মুক্তা করে আস ॥  
ভেনে কুটে মরি কিন্তু আসলে না রই ।  
চিনির বলদ আর অকাতরে বই ॥  
দেখ হে বাহুবল্লভ কত জ্বালা মই ।  
বার বন তার মছে নেতো মারে দই ॥  
প্রসব হইতে মাতা কত কষ্ট পায় ।  
অন্ন আসনেতে তবে লুচি মণ্ডা খায় ॥  
ওই যে কথায় বলে অন্ন দিলে হাঁসা ।  
হাস্তমুখে ডিম খায় পিতামহ চাসা ॥  
তপস্কার ভগীরথ ভাগিরথী পায় ।  
অনুরে বাজারে যক্টা দেশে সরে বার ॥

## গ্রন্থকর্তার খেদ ।

দেখে শুনে মনে গুণে করিলাম স্থির ।  
শ্রী বিশ্বরূপিণী রূপে ছাড়িলাম তীর ॥  
মুদ্রাক্ষিত আমা তিন্ন অন্য যদি করে ।  
দণ্ডিতে দণ্ডিত হবে রাজার বিচারে ॥  
বাপের না থাকে ঠিক কাপের যতন ।  
মর্যাদান্তিক এই কর্মে তাহার যতন ॥  
কুতাজ্জলি করপুটে করি নিবেদন ।  
পাঠক মণ্ডলিগণ করহ শ্রবণ ॥  
সতীত্ব সুধাসিক্তরে হেরে পুনর্বার ।  
পরিবর্ত করে দিব দৃশ্য অলঙ্কার ॥  
গীত সহ প্রীত ভাবে হইবে প্রকাশ ।  
পুরাইবে অভিমব রূপে অভিলাস ॥  
শ্রী বিশ্বরূপিণী যদি হয় আদরিণী ।  
লক্ষ্মী সরস্বতী রূপে বঞ্চিতবে মেদিনী ॥  
ভূতনাথ রূপে আছি বৈদ্যনাথ আসে ।  
রামকৃষ্ণ বলি বলে কৃষ্ণদাস ভাসে ॥

গ্রন্থকারের খেদ সমাপ্তঃ ।

---

## শুদ্ধিপত্র ।

— — —

পত্র	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	৮	হল	হৈল
৮	১	যে পদরজ	পদরজ
১৯	৬	ঢাকা	ঢাকো
৩৩	২৪	সাম্বরী	সাম্বরী
৩৪	১	সহিত	সহিতে
৩৫	২৪	নীলাঘরের	নীলাঘরে
৩৭	৫	নিমীলিন	নিমীলিত
৪০	১৯	মল্লিতা	মল্লিকা
৪৫	৭	হেরিত	হেরি
ঐ	৯	করবী	কবরী
ঐ	১৪	প্রিয়	প্রিয়ে
৬৩	২	মুখ	মুখ
৬৯	৬	সমালিন	সমালীন
৭৫	৫	ক্রমে	ক্রমেতে
৭৬	২	এ জঘন্য	হে জঘন্য
৭৬	১৮	পর	পর
৭৭	৪	অঠৈল	অঠৈল
৭৮	২	ডাল্লার	দালদার
৮৩	১৪	তুঘি	তুঘি

# শুদ্ধিপত্র ।

৮৪	২৩	পবন	পরম
৮২	১	দা	দাসী কহিতেছে পদ্মিনীর প্রেমের দায়ের পলায়ন করিতেছে তা আবার পদ্মিনী কে দেখিবেন কি ।
৮৯	৭	দর্প	সর্প
৮৬	৮	সর্প	দর্প

## প্রহারন্ত ।

---

গদ্য । কোন গৃহী ব্যক্তি, অধ্যয়ন হলে ক্রমে ক্রমে পুরাণাদি বিবিধ শাস্ত্রের অভিজ্ঞ ও তত্ত্ব প্রভৃতি শিবসঙ্গীত, ঠৈশেষিকাদি মীমাংসা এবং শ্রুতি স্মৃতি বেদাদি বিদিত হইয়া, সর্বদা সাধু-সঙ্গাশয়ে সমুদ্র মানসে আচ্ছাদিত ছিলেন । পরে একদা তাঁহার কদম্বাকাশে, ভ্রান্ত কৃতান্ত সম, দু-দ্বিস্ত বোধ সূর্য্যের প্রখর বীৰ্য্য বিকসিত হওয়ার তাঁহার অন্তঃকরণ অজিনী প্রস্ফুটিত হইল । তদ্বারা তদীয় জ্ঞান ভ্রমর ভ্রমপর স্বতন্ত্র পুরঃসর একমেবাদ্বিতীয়ং ইত্যাদি বোম্বি চিন্তাশক্তি পূৰ্ব্বক পরম পরাংপর পরমাত্মার, স্বীয়াত্মা সম্প্রদান করত দ্বারা পুত্র ও অপরাপর জনগণের প্রতি ভিন্ন ভিন্ন স্নেহ ভিন্নভাবে অমৃতানুদিত বিষয়াশি সচ্ছ অসার সংসারের সমস্ত আত্মার নিরন্ত হইয়া মনকে যজ্ঞপ শিকা দ্বাঙ্গ করিতেছেন তাহা পরার প্রবন্ধে লিপি বদ্ধ হইল ।

## পর্যায় ।

শুন রে অবোধ মনঃ, প্রবোধ, বচন ।  
 মায়া-ঘোরে কারে কর, আপন আপন ॥  
 সকলে সঞ্চয় করে, আপন আপন ।  
 আপন ইচ্ছায় ভাবে, আপন আপন ॥  
 আপণে আপন বুদ্ধে, সবাই আপন ।  
 আপণ ভাঙ্গিলে সব, আপন আপন ॥  
 ক্রেতাগণে বলে অন্য, অতিরিক্ত পণ ।  
 বিক্রেতার বলে আজি, নাহি হল পণ ॥  
 যে মূল্যের দ্রব্যাদি না, হইল স্বপণ ।  
 কে জানে কে শুনে ভাই, অজ্ঞাত স্বপণ ॥  
 দান তোলা অন্য হবে, করিবে তাড়ন ।  
 তখন রে মনে মনে, পাইবি পীড়ন ॥  
 এই রূপ ভবহাটে, তব কেবা আছে ।  
 বিক্রয় হইলে কার, কার পাবে কাছে ॥  
 কুটুম্ব স্বজন কিবা, কিবা দারা পুত্র ।  
 শ্রীর মেত্র স্থির হলে, হবে তারা কুত্র ॥  
 মৃত্যুকার মৃত্তিকায়, করিবে শয়ন ।  
 দৃষ্টিতে অক্ষয় হবে, থাকিতে নয়ন ॥  
 চরণ থাকিতে নাই, হইবে গমন ।  
 কনের গ্রহণ-পাণ্ডি, মুচিবে, তখন ॥  
 যে কর্ণে নশক শব্দ, করিছে গ্রহণ ।  
 সে কর্ণে মেঘের দাদ, হবে না অবণ ॥



যে মুখে সর্বদা হয়, শাস্ত্রানি কৌতুক ।  
 সেইকালে এই মুখ, হইবে মুক ।  
 চর্যা চূষ্য লেহ পোয়, ইত্যাদি সকল ।  
 তাজিয়া দস্তানি জিহ্বা, হইবে অচল ।  
 আকুঞ্চন-প্রসারণ, হবে কি তখন ।  
 আঁচু করে আগ বাহু, পলায়ে যখন ।  
 কালের করাল মুখে, হইলে কবল ।  
 ধন মনঃ পরিজন, তখন কে বল ।  
 অতএব এই বেলা, কররে সবল ।  
 বেলা নাই বেলা নাই, রজনী অবল ।  
 কালরাত্র হইল রে, ঘোর অন্ধকার ।  
 জামচন্দ্র বিনা জীব, হবি অন্ধকার ।  
 এক মনে এক ধ্যান, হও সমস্তদ ।  
 কি কর কি কর আর, সত্য সত্যতন ।  
 বাহার ইচ্ছা বশত সত্য এ সংসার ।  
 স্বজন পালন লয় হয় অনিবার ।  
 সত্য তবু মত হও, বুচিবে কৃতান্ত ।  
 চরমে পরম পদ, পাইবে নিতান্ত ।

গায় । হে মনঃ সেই নিছল মিচ্চল নির্দল  
 নিরাকারি নির্বিকার-সে চিত্তাঙ্গ, আবার রমি সম-  
 স্তকে, স্বরূপাঙ্গ-অবিজ্ঞেয়-অবলম্বন করহ । কা-  
 রণ এ বিনাশি-বিশিষ্ট যশু, কোন-কণে কণতরুব

অলবিষয়ের ন্যায়, নাশকে আত্মর করিবে, তাহার  
কিছু মাত্র নিশ্চয়তা নাই।

তথাচোক্তং।

পণ্ডিত কর্তৃক কথিত

শ্লোকঃ। আয়ুঃ পল্লব লোলাগ্রলব্ধায়ু কণতঙ্গুরং।

উন্মত্তমিব সংত্যজ্য যাত্যাকাণ্ডে শরীরক ॥

অসার্থ। আয়ু পত্রের চঞ্চল অগ্রে লম্বমান  
অলের ন্যায় কণ তঙ্গুর হইবে ও উন্মত্তের ন্যায়  
অকালে শরীর ত্যাগ করিয়া গমন করে।

গদ্য। অতএব হে মনঃ! এই আয়ুর আস্থা  
পরিত্যাগ পূর্বক সেই চিন্তামায় আত্মার্পণ করহ।  
অর্থাৎ সেই ব্রহ্মতত্ত্বে প্রবর্ত হইবার অনুষ্ঠান করহ।  
এবং ভূয়োভূয়ঃ জন্ম মরণ পরিহারার্থে এই ভ্রম  
রূপ জগৎকে বিস্মৃত হও। এবম্বিধ বিবিধোপ-  
দেশে সেই নাথু, চিন্তাশুদ্ধি করিয়া জগদ্বিস্মরণ  
হওত তুষ্টিস্থিত হইলেন। তদনন্তর ঐ মহাত্মার  
সহধর্ম্মিণী, সংসার ব্যাপার নির্মাহ করত, স্বামীকে  
তরুণ বিলোকন যাত্রাে বিশ্বাসস্থিত হইয়া এক  
দৃষ্টে নিরীক্ষণ ও সামান্য চিন্তার মনোভিনিবেশ  
পূর্বক কণকাল বিলম্বে যেমন মধুপানোদিতের

মনবধু উতলা শীল, কমল কলিকা গর্ভস্থ অনঙ্গ  
 রূপ সৌগন্ধি, প্রস্ফুটিত ক্রমে, ক্রমে ক্রমে বিনিঃ-  
 সৃত হয় তক্রূপ ঐ পতি মনোমোহিনী মহিলার  
 কমলানন হইতে অমৃত রসাভিষিক্তবাক্য নির্মল  
 তোটক ছন্দে বিনির্গত হইতে লাগিল ।

নির্মল তোটকছন্দ ।

কি বেশ, প্রাণেশ, বিশেষ, কহ ।  
 কি লাভে, কি ভাবে, এ ভাবে, রহ ॥  
 মলিন, বরণ, বদন, দেখি ।  
 সজল, নিশ্চল, চঞ্চল, জাঁখি ॥  
 কাঞ্চন, লাঞ্জন, বরণ, মান ।  
 কি ছলে, ভুতলে, বসিলে, প্রাণ ॥  
 জিজ্ঞাসি, এ দাসী, কি দোষী, পদে ।  
 বল হে, নাথ হে, ধরি হে, পদে ॥  
 হে কাল, একান্ত, যে কাল, সেবৈ ।  
 কি জালা, সে বালা, এ জালা, সবৈ ॥  
 যে মুখ, সম্মুখ, ও মুখ, হাসে ।  
 সে মুখ, বিমুখ, কোন্মুখ, আশে ॥  
 মলিন, বদন, দর্শন, করে । •  
 যে করে, অন্তরে, বলি রে, কারে ॥  
 শরীর, অস্থির, সুস্থির, নাই ।  
 হৃদয়, শুকার, কোণার, নাই ॥

যাতনা, সহেনা, রহে না, প্রাণ ।

তাজ হে, তাজ হে, তাজ হে, মান্ন ।

বদি না, প্রকাশ, উল্লাস, তবে ।

হে কাস্ত, নিতাস্ত, প্রাণাস্ত, হবে ॥

গদ্য । বিধুমুখাঙ্গ, মধুর বাক্য শ্রবণানন্তর,  
ঐ সাধু মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন । যে  
আমার মানসক্ষেত্রে নৈসর্গিক সুখের যে বীজ  
বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাহা অবশ্যই ইহার নিকটে  
বস্তুব্য ; নতুবা এ প্রচার্য্য প্রশ্নের প্রতি বার্ত্তা  
অভাবে নিয়তই অসীম যাতনায় কালাতিপাত  
করিবে । কিন্তু ইহা শুনিলেও সুখভাগিনী হই-  
বেক না । যাহা হউক প্রতারণায় প্রয়োজন কি  
উহাকে যথার্থই বলি । এই বিবেচনা করিয়া প্রেম  
সীর দক্ষিণ করকমল, স্বীয় বামকরে ধারণ পুরঃসর  
কহিতে লাগিলেন । প্রিয়ে ! আমার অভিপ্রায়  
ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর, ঐ সাধু ইত্যুক্তে পরায়  
যুক্তে কহিতে লাগিলেন ।

পরায় ।

বিনয় বচনে বলে, শুন বিনোদিনি ।

যে তাবে এ তাবে তারি, কেবা সে তারিনী ।

শ্রবণ কর মো যদি তাবের আতাস ।

অবশ্য আমার প্রতি, হইবে নৈরাশ ॥

মনেতে হইল মম, হবে রে কে কার ।  
 অসার ব্যাপার এই, অগৎ সংসার ।  
 মায়ারূপ পাশে বদ্ধ, হয়ে সর্বজন ।  
 আগুন আগুন রবে, করে রে আগুন ॥  
 সঙ্গ বলে মম দারা, মম সুতা সুত ।  
 পালিত আমার অঙ্গে, আমি ধনদুত ॥  
 আমি অতি বলবান, ধনবান আমি ।  
 আমি জানী আমি মানী, আমি সর্ব স্বামী ॥  
 আমি মহা-ভুলোদ্ভব, আমিহ প্রধাম ।  
 ভুভারতে কেবা আছে, আমার সমান ॥  
 এই রূপ অহঙ্কারে, না মানে নিবার ।  
 নানা মতে নানা পথে, করয়ে বিহার ॥  
 এক মতে এক পথে, ছুই জনে কই ।  
 প্রত্যেকে প্রত্যেক পথে, করে হই হই ॥  
 কেহ সৌর কেহ শাক্ত, কেহ তাক্ত রূপে ।  
 নাহি দ্বার্য্য কি আশ্চর্য্য, কেবা কারে অপে ॥  
 কেহ ঘটে কেহ পটে, কেহ রূপ গটে ।  
 কাষ্ঠ লোষ্ট্র শীলা আদি, বসাইয়া মটে ॥  
 কেহ মাঠে কেহ হাটে, কেহ ঘাটে তটে ।  
 পরস্পরে তিরোস্তরে, তির তির ঘটে ॥  
 কেহ বলে সুরা খাও, বলিয়া করানী ।  
 মহানন্দ অপ তাই, বল রে জিকানী ॥  
 ব্রহ্মময়ী ব্রহ্ম রূপা, ব্রহ্ম সমাতনী ।  
 যে তার ভাবিয়া ব্রহ্মা, হন ব্রহ্মজানী ॥

যে পদরজ ধরা ধরি, ভগবান হরি ।  
 সহস্র বদনে সাধে, শেষ বেশ ধরি ॥  
 মুক্তি আশে মুক্তকেশী, পদেযুক্ত ভাবে ।  
 সদানন্দে সদানন্দ, হৃদে ধরি ভাবে ॥  
 দেবাদি শরণাগত, হইলে রে পায় ।  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, চতুর্ভুজ পায় ॥  
 একবার ওই পায়, যে লয় শরণ ।  
 পরম মিরিমাণ পায়, শিবের বচন ॥  
 কেহ বলে এই যদি, শিবের বচন ।  
 তবে কেন শিব ত্যজে, কালীর স্মরণ ॥  
 শিব যে পরম ব্রহ্ম, পুরুষ প্রধান ।  
 সর্ব ত্যজে হও শিব, নামের নিধান ॥  
 যদি বল বিশ্বাধার, কালীর চরণ ।  
 কিন্তু শিব, সে চরণ করেন ধারণ ॥  
 অতএব শিব হন, সর্ব মূলধার ।  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, পদে পাবে তাঁর ॥  
 কেন ভবে কালী কালী, বলিতেছ জীব ।  
 অবশ্য মিরিমাণ হবে, বল শিব শিব ॥  
 কেহ বলে ভুলিমেয়ে, তাঁর বাক্য ধরে ।  
 স্বয়ং সিদ্ধ বিদ্যা সিদ্ধ, কেবা কারে করে ॥  
 দেখ জীব সেই শিব, পাইবারে জাগ ।  
 পঞ্চাশরে পঞ্চমুখে, রামগুণ গান ॥  
 কি সাধ্য শিবের জীব, করিতে নিভার ।  
 কেন ভবে শিবজামে, বদন বিভার ॥

জিরামের পাশপাশ, হুনি পাশাসনে ।  
 সর্বদা তাষেন শিব, বসি যোগাসনে  
 প্রত্যক্ষ দেখরে জীব, পরশে চরণ ।  
 তরঙ্গী নুবর্ণ আর, অহলা মোচন ॥  
 তাই বসি রাম রাম, বল অবিরাম ।  
 অবশ্য সতিবে মোক্ষ, ধর্ম অর্থ কাম ॥  
 পাইবে নির্দীপ তাব, হয়ে সমাধন ।  
 নুর্ঘাবংশে রাম পূর্ণ, ত্রম সমাধন ॥  
 কেহ বলে নুর্ঘাবংশে, ত্রম বসি হয় ।  
 তবেত ত্রমের মূল, নুর্ঘা মহাশয় ॥  
 মিছে কেন রামনাম, কিবা প্রয়োজন ।  
 সৌর হয়ে কর সব, নুর্ঘা আশ্রয়ন ॥  
 করিলে নুর্ঘোর ধ্যান, হবে বীর্ঘাবান ।  
 অবশ্য অন্তিমকালে, পাইবে নির্দীপ ॥  
 কেহ বলে বীর্ঘাবান, নুর্ঘা কি হইবে ।  
 তবে কেন মেঘমালা, তাহারে চাকিবে ॥  
 রাহু ভরে বেই জল, সমা কম্পবান ।  
 কেমমে অন্যের বল, নৈল সে নির্দীপ ॥  
 নুর্ঘা সেবা ভাজ্য বিনে, তবে সৌর কবে ।  
 গণেশ, তারমা কর, পাশপাশ হইবে ॥  
 সর্ব জম অগ্রে বীর, হর আরাধন ।  
 নির্দীপ কারণ সেই, নৃসিং বাহন ॥  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, চতুর্ভুজ হেতু ॥  
 গণেশ পরম ত্রম, তবসিদ্ধ সেতু ॥

কেহ বলে ত্রুণ বর্ষি, গণপতি হবে ।  
 তবে কেন শনি দৃষ্টে, মাথা উড়ে যাবে ॥  
 স্বীয় শির রাখিবারে, মারে যেই জন ।  
 তাঁর কাছে শির মণি, মছে কদাচন ॥  
 বরঞ্চ শনির সেবা, কর হে সুজন ।  
 শনিই প্রদায়ক হই, জগত কারণ ॥  
 দেখ রে শনির কোপে, কাঁপে ত্রিভুবন ।  
 মল আদি রাজাগণে, ভ্রমে মহাবন ॥  
 অন্য পরে কাঁপে কথারে, শনি সুশাসন ।  
 গণ্ডকিতে শীমা কাটেন, প্রভু নারায়ণ ॥  
 এ রূপে প্রতাপবান, শনি মহাশয় ।  
 তাঁরে ভাঙে অমোঘ ধাম, কছু নাহি হয় ॥  
 কেহ বলে সে শনির, প্রতাপ কি হার ।  
 যমের প্রতাপে কাঁপে, জগত সংসার ॥  
 সুরাসুর মর আর, কিন্নর গন্ধর্ব্ব ।  
 গন্ধর্ব্ব ছর যব পাশে, সর্কের সগন্ধর্ব্ব ॥  
 জলচর স্থলচর, খেচর ভূচর ।  
 সবারে বাঁধিতে হবে, যমের গোচর ॥  
 যমের ভয়না কর, শুভ-রে ব্রহ্মণী ।  
 অবশ্য মৃত্যুই হবে, যমের বশ্যণী ॥  
 হে নাথ সুসাহসী নহ, রাখা অসম্ভব ।  
 রসময় রত্ন বন, কল অসিদ্ধি ॥  
 যমের কি কব কথা, যব: হত পীর ।  
 জীবিত লইয়া যার, বধি কাক পীর ॥



এমন যমেরে যদি, এবে না মজিবি ।  
 নিতান্ত অস্তিতে জীব, মজিবি মজিবি ॥  
 কেহ বলে জানি জানি, ঘন জারি জুরি ।  
 রাবণ নিকটে তার, ভালে ভারি জুরি ॥  
 কুরপা ধরিল করে, কেল কালপাশ ।  
 কাটকে কাটকে কাটে, খটকের ঘাস ॥  
 চটক ঘুটিয়ে হলো, খটকের দেহ ।  
 আটক লঙ্কার যেম, কটকের কেহ ॥  
 জীবন্তকে কোথা গেছে, সে যমের ঘাস ।  
 মরিলে পাতকীগণে, অণে যম নাম ॥  
 পুণ্যের থাকিলে বেশ, কেবা তারে ভরে ।  
 কাটয়ে যমের মাথা; বাস নিজ ঘরে ॥  
 অস্তে গঙ্গা নারায়ণ, ব্রহ্মেরে যে গঠে ।  
 যমের যমের বাড়ি, তাহার নিকটে ॥  
 কেহ বলে হুঙ্কার বিদ্য, ইষ্ট আর নাই ।  
 অবশ্য ঘুটিবে কষ্ট, নিষ্ঠা কর তাই ॥  
 কেহ বলে হরে হুঙ্কার, হরি হরি হরি ।  
 কাণ্ডারি হইরে বাহ, হরি পদতরি ॥  
 কেহ বলে অগ্নিধর্ম, অগ্নি কারণ ।  
 হেরিলে শুধি যার, অমর মরণ ॥  
 রথেষ্টে বাহিনী মূর্তি, বে করে দর্শন ।  
 পুনর্জন্ম নবদ্যতে, পাটিলের লিখন ॥  
 কেহ বলে সর্ব বিধা, হস্তের চৈতন্য ।  
 বদনেষ্টে বল দৌর, নিতাই চৈতন্য ॥

কেহ বলে মনঃ মত, মানুষ যদি পাই ।  
 সতীতার ভাবে ডুবে, হাপু ডুবু খাই ॥  
 চৌকপোরা বর খানি, তার মধ্যে পাখি ।  
 কর্তা করে কার্য করে, কর্তা বলে ডাকি ॥  
 কেহ বলে বুদ্ধিমেরে, আমি নিছে হুল ।  
 তোবা-তাল্লা বিহমোলা, জাল্লা জাল্লা বল ॥  
 কেহ বলে মহানন্দ, পুরুষ প্রথাম ।  
 কেহ কহে কেহ নহে, খোনার সমান ॥  
 কেহ কহে পেগম্বর, তার সর্ব ভাবে ।  
 সত্যে রহ কহে কেহ, সত্যপীর পাবে ॥  
 কেহ বলে আলো-পথে, আর সব মিলে ।  
 জ্বাইট বুচাবে কষ্ট, বাইবেলে বলে ॥  
 কেহ বলে বাইবেল, বাবু বল রোগ ।  
 পুরাণ কোরাণ সব, মাজ গোলবাগ ॥  
 বেদেতে না যেটে খেল, ত্রম মাজ তার ।  
 কিছুই কিছুই নয়, সর্ব কৃত্তিকার ॥  
 কর্ম কাণ্ডে কর্মভোগ, করে অনিবার ।  
 জ্ঞানকাণ্ডে এসে বলে, এক ত্রম তার ॥  
 এই ত্রম সেই ত্রম, ওই ত্রম হয় ।  
 ত্রম ত্রম ত্রম ত্রম, লগহু ময়র ॥  
 এ যতে বলহ ত্রম, লরে চাকরাক ।  
 এক বার নেত্রে মারি, ছের তার বাক ॥  
 এই রূপ পরমারে বিবাদেতে মত ।  
 আশ্রয়ান্তিগণে মারি, জানে আশ্রয় ॥

পরমাত্মার কেবা পায়, বিলা আত্মা একা ।

আত্মাই ব্রহ্ম স্বরূপ, তত্ত্বদর্শী বাকা ॥

যুচাও যুচাও ভ্রম, জ্ঞান উপক্রমে ।

পরমাত্মা প্রতি আত্মা, সঁপ ক্রমে ক্রমে ॥

নিত্য নিত্যানন্দ মুখে, কাল কর নাশ ।

কালের কি সাধ্য জীব, করিবারে গ্রাস ॥

তথাচোক্তং ।

ঈদৃশ কথিত আছে ।

শ্লোক । যন্তমভ্যাসতে নিত্যং তদা তে নাস্তরাগ্না ।

ন তস্ম জায়তে মৃত্যুরিতি সর্বাগমোদিত ॥

অর্থ । যে সেই অন্তরাত্মাকে, নিত্য অভ্যাস করে  
মৃত্যু তাহার নিকট বাইতে পারে না, ইহা সর্ব  
আগমেতে উদয় হইয়াছে ।

গদ্য । হে সুনির্মল বদনে ! তীর্থাদি পণ্যটন  
পুণ্য হইতে নির্বাণ আকাংক্ষা করা কখনই যুক্তি  
যুক্ত নহে । কারণ আত্মতত্ত্ব ব্যতীত যুক্তির উপা-  
য়াস্তর নাই ।

তথাচোক্তং ।

ইহা কথিত আছে ।

শ্লোক । ইদং তীর্থ মিদং তীর্থ ভ্রমন্তে ভ্রামসাজনা ।

আত্মতীর্থং ন জানন্তি কথং সিদ্ধির্কীরানমে ॥

অর্থ। তামসিক লোক সকল এই তীর্থ এই তীর্থ  
জ্ঞানে ভ্রমণ করে। হে বরাননে, আশ্রিত্ত্ব জ্ঞান  
ব্যতীত কি রূপে সিদ্ধ হইতে পারে।

গদ্য। অতএব হে প্রাণেশ্বর! আমি আশ্রদর্শীর  
মতানুসারে সেই ক্ষিত্যপতেজোমরুদ্রোয় পঞ্চ  
ভূতাতীত যে সর্বাঙ্গী তঁাহাতে আত্মার্পণ করিয়া  
জগদ্বিস্মৃত হইতে বাসনা করিয়াছি। এক্ষণে তুমি  
আমার আশা পরিত্যাগ কর। যেহেতু স্ত্রী বিস্মরণ  
ব্যতীত জগদ্বিস্মরণ কোন ক্রমেই সম্ভবে না।  
অতএব হে হেমাজিনি! তুমি আমাকে পরিত্যাগ  
কর। সাধুপত্নী এই বিষাদগর্ভ বাক্যাবলি শ্রবণমাত্র  
স্থিরনেত্রে চিত্তার্পিত পুত্তলিকা প্রায় মানমুখে  
মৌনভাবে বামকরতলে কপোল বিজ্ঞান পূর্বক  
ও দক্ষিণবাহু কক্ষে রক্ষে কিয়ৎকাল চিন্তাযুক্তা  
হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন। যে পতি  
যদি এইরূপই হইলেন, তবে অবশ্যই আমার অদৃষ্টে  
কষ্টের অঙ্কুর উৎপাদিত হইবে ইহার আর স-  
ন্দেহ নাই। কেন না স্ত্রীগণের পতিই প্রাণ, পতিই  
ধ্যান, পতিই জ্ঞান, পতিই বল, পতিই বুদ্ধি, পতিই  
সমৃদ্ধি, পতিই মনঃ, পতিই ব্রত, পতিই বাণিজ্য,

এবং পতিই ঐশ্বর্য্য, পতি ভিন্ন আমাদিগের অন্য উপায় কিছুই নাই। অতএব সেই পতিই যদি পরি ত্যাগ করেন তবে নিতান্তই এই অভাগিনীর ভাগ্যে প্রজ্বলিত অনল স্থাপিত হইল। এই রূপ বিলাপ ও পরিতাপ করত সজল লোচনে ঐ বাম লোচনা প্রিয়নাথের চরণ যুগল যুগল কর কমলে ধারণ পূর্ব্বক আধমুছ বচনে বলিতে লাগিলেন।

পর্য্যায়।

ছুঃগিনীর অন্ধ-মীর অন্ধে নাহি ধরে ।  
 প্রাণেশের পদোপরে শতধারে করে ॥  
 আপনা নিদ্দিয়া ধনী কান্দিয়া কহিছে ।  
 তোমার নিদয় বাক্যে হৃদয় দহিছে ॥  
 ফুটালে অন্তরে শেল উঠালে প্রণয় ।  
 ঘোটালে ঘোটনা ভাল ঘটালে প্রলয় ॥  
 রটালে আমার বিশ্ব খাটালে অঞ্জাল ।  
 কাটালে সকল মায়ী কাটালে কপাল ॥  
 ফুটিল বিবাদ হুন্কে ফুটিল কি ফুল ।  
 ছুটিল ছুটিল গন্ধ কুল প্রতিকুল ॥  
 অহে অনুকুল কেন হুলে হলো কুল ।  
 লতা করে তুলে কেল প্রেমলতা মূল ॥  
 সকেরে দলিছ ওহে সুখের মুকুল ।  
 অকুল পাথারে কেল কুলবতী কুল ॥

আঘাতে জগতে সখা কর সমতুল ।  
 কাঁচের সহিত যেন কাঞ্চনের তুল ॥  
 হলো বটে সুখা ঘটে এবে বিষাজ্জল ।  
 জ্বলে দেহ জলে দেহ মোরে বিসজ্জল ॥  
 বিনা মেঘে বজ্রপাত হয় অকস্মাৎ ।  
 কোথায় বাজিব তাগা শিরে সর্পাঘাত ॥  
 জরৎকাক করেছিল পতি নির্দ্রা ভঙ্গ ।  
 সেই অপরাধে পতি না করিল সঙ্গ ॥  
 চিত্র রাবণেতে হেরি জানকীর শয্যা ।  
 ক্রোধেতে অীরামচক্র ত্যজিলেন ভার্য্যা ॥  
 ইন্দ্র সহ অহল্যারে করিয়া দর্শন ।  
 ভার্য্যারে গোঁতম নাহি করিল স্পর্শন ॥  
 এই রূপে দূষিত ষোষিতগণ মত ।  
 পতি পদে পদে পদে ত্যজ্য অবিরত ॥  
 কিন্তু সখা তব বাক্যে বক্ষঃ কেটে বার ।  
 বিনা দোষে ভার্য্যা ত্যজ্য করে কে কোথায় ॥  
 বুঝোছি হে রসময় অসময় বলে ।  
 মহিলা রহিল। তত্ত্ব মহিলারে হলে ॥  
 কাম্য হে মিতাম্য বেবা তব পদাধিনী ।  
 কি বিচার করে তারে কর অমাধিনী ॥  
 জগদ্বিশ্বরণ হও কিবা কতি তার ।  
 সেবা অন্য সেবিকার রাখ রাজাপার ॥  
 দাসীর সহিত সখা বোণামুরাগেতে ।  
 সাথ হে বোণেন্দ্র বোণী মহেন্দ্র বোণেতে ॥

যোগী হে যোগিনী সহ যোগে কর যোগ ।  
 যোগে ষাণ্ডে যুগে যুগে হবে না বিযোগ ॥  
 হইবে সুসিদ্ধ যোগ সহ সিদ্ধিযোগ ।  
 অকর্মণ্য হয়ে রবে কর্মমাশা যোগ ॥  
 সহচরী হয়ে সঙ্গে করিব ভ্রমণ ।  
 কায়ার সহিত যথা ছারার গমন ॥  
 বনে বনে ফল মূল করি আশ্রয়ণ ।  
 তোষিব তোমার প্রিয় সপিয়া অশন ॥  
 কুশোভে রচিয়া দিব দিব্য কুশাসন ।  
 পাসরিব সংসারের বত কুশাসন ॥  
 তব সনে কুশাসনে হইরা আসনা ।  
 সকল করিব সঙ্গ গমনে বাসনা ॥  
 এ সকল বাক্য যদি নাহি শুন প্রভু ।  
 একনি স্ত্রীহত্যা হব মিথ্যা মহে কভু ॥  
 এ রূপ স্ত্রী উক্তি সাধু অবগে অবগে ।  
 বিনোদিনী প্রতি কহে বিনয় বচনে ॥  
 ওহে ধন-নিভঙ্ঘিনী পীমোরত শুনে ।  
 রমণী ত্যজিতে শক্য নহে কোন জনে ॥  
 তবে যে ত্যজিতে বাধ্য শুন সে কারণ ।  
 তোমারে হেরিলে হয় জনত স্মরণ ॥  
 জগদ্বিস্মরণ হব করিরাহি মনে ।  
 সে পণ তঙ্কন আদি করিব কেননে ॥  
 জগৎ ত্রাণাণ্ড আদি হেরি তব কারি ।  
 এ জন্য জগৎ সহ ত্যজি লো তোমার ॥

সত্য বলে কি বলিলে একি অসম্ভব ।  
আমাতে জগৎ সৃষ্টি কি রূপে সম্ভব ॥  
সাধু বলে সুধামুখি শুন সে আত্মাস ।  
কৌশল ক্রমেতে আমি করিব প্রকাশ ॥  
তুমি লো জগতৎরূপা মিথ্যা নহে কভু ।  
তোমাতে জগৎ সৃষ্টি করেছেন বিধু ॥

রমণীকে জগৎরূপে বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

ভূত গ্রাম চতুষ্টয়, (১) স্রজন পালন নয়,  
আদি এই জগৎ ব্যাপার ।  
স্বর্গ আদি ত্রিভুবন, তোমাতে লো স্রশোভন,  
মরি কিবা মহিমা স্রফার ॥  
কিতাপ্তোজোমকদ্যোম, গুণ সম্ব রজন্তম,  
তব অঙ্গে প্রকাশে সকলি ।  
সপ্তদ্বীপা এই ক্রিতি, তব দেহে অবস্থিতি,  
সুবদনী শুন তাহা বলি ॥

সপ্তদ্বীপ ক্রিতি বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

ওকতর উক ছুটি, দুই দ্বীপ পরিপাণী,  
মিতর দুখানি দ্বীপদ্বয় ।



রুদ্রি প্রধান প্রভব, সেও লো দ্বীপ সম্ভব,

এই রূপ পঞ্চ দ্বীপ হয় ॥

উচ্চ কুচ তরুণরে, মরি কিবা শোভা করে,

মনোমোহিত প্রভা লো আদরী ।

সেই দুই মহাদ্বীপ, বাহার নিকটে দ্বীপ,

অঞ্চলেতে ঢাকা লো আদরি ।

এ রূপেতে হয় খ্যাতি, সপ্তদ্বীপা এই ক্ষিতি,

অনুপম তব তরুণরে ।

ভূমিত লো কুলকন্যা, সমাগরা ধরা ধন্যা,

হইয়াছ প্রজাপতি বরে ॥

সপ্তসিন্ধু, নদ নদী ও সরোবর সহ অপ বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

অপরূপে সিন্ধু সপ্ত, তোমার দেহেতে ব্যাপ্ত,

প্রাণেশ্বরী শুন শুন বলি ।

অকূল পাথার তারি, তরঙ্গ তুফান তারি,

নদ নদী পড়িছে সকলি ॥

স্তনেতে ক্ষীরোদসিন্ধু, নাসায় নীরদ সিন্ধু,

বিবসিন্ধু নেত্র আঁহা মরি ।

বদন তোমার ইন্দু, এ প্রমাণে সুধাসিন্ধু,

আদরে অধরে আঁহা ধরি ॥

ভেদ নাই এক বিন্দু, নাভিরূপে মহাসিন্ধু,

নাভিসিন্ধু রূপে ইন্দুমুখি ।

তন্নিম্নে গভীর অতি, লবণসিঞ্চুর গতি,  
 হেরিলে সকলে হয় সুখী ॥  
 যুতসিঞ্চু সেই সঙ্গে, মহাবলে রঞ্জে ভঞ্জে,  
 অনঙ্গ তরঙ্গ রূপে ভাসে ।  
 আতঞ্জে হরয়ে জ্ঞান, কছু নাহি পরিভ্রাণ,  
 সপ্তসিঞ্চু ইথে স্রষ্টাকাশে ॥  
 শোভে ধর্ম্মীয়া ঠৈশবাল, বাহু দুইটি মৃণাল,  
 শ্রোণী তীর্থ শীলা রূপ ধরে ।  
 লাবণ্য হয়েছে জল, মুখ বিমল কমল,  
 প্রোক্ষী মৎস্য নেত্র কেলি করে ॥  
 চক্রবাকে চক্র করে, স্তন ছলে বক্ষে ধরে,  
 বাসাম্ছাদ নতুবা দিতে না ।  
 তব দেহে কুলবতী, না থাকিলে কুলবতী,  
 কুলবতী কখন হতে না ॥  
 কন্দর্প বাণ অনল, করিবারে সুশীতল,  
 অপরূপে জিনিয়া অপসরী ।  
 এ রূপে ভোমায় প্রাণ, ভুতনাথ ভগবান,  
 সজ্জিলেন আঁহা মরি মরি ॥

তেজো বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

মহাতত্ত্বে শিব যুক্তি, তুমি তেজোরূপে উক্তি,  
 শক্তি রূপে জগতে বিদিত ।

তেজো শব্দে মারী অর্থ, কখন না হয় ব্যর্থ,  
 তুমি তেজোরূপেতে উদ্ভিত ॥  
 মতান্তরে এই কর, তেজো শব্দে অগ্নি হয়,  
 তাহাও তোমাতে নাহি ছাপা।  
 তব স্তন কি পশ্যাতে, অপূর্ব বহ্নি দৃশ্যাতে,  
 অবশ্যই তুমি তেজোরূপা ॥  
 শিখা মসি সমুদয়, কঙ্কল ছলেতে রয়,  
 কুটিল কটাক্ষ হুতাশন।  
 তব মেন্ত্র শিব মেন্ত্র, হেরে হয় শিবমেন্ত্র,  
 তেজোরূপে দহে ত্রিভুবন ॥  
 তেজ করে মানেন রণ্ড, তেজে তেজে কথা কও,  
 ইথে তেজ না বলিবে কেবা।  
 হাসিতে তেজো জড়িত, কর তাড়িত তড়িত,  
 পীড়িত আবাল বৃদ্ধ বুবা ॥

মরুদ্বর্ণনা।

ত্রিপদী।

হংসেরে শিখাতে গতি, হংসিনী ভাবেতে সতী,  
 শ্রীর হংস অংশের অংশিনী।  
 কনয় আকাশে বায়ু, সবে বারে বলে আয়ু,  
 হংস রূপে তুমি লো হংসিনি ॥  
 মাকং ধমনি পরে, গতারাভ নাগা-অরে,  
 রেচক পুরক ছুই অংশ।

[ ২২ ]

নিশ্বাস প্রশ্বাস ছলে, কুলবালা তোরে বলে,  
সোহং সোহং হংস হংস ॥  
ব্যোম বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

আকাশের ছলে ব্যোম, করিতেছে পরাক্রম,  
বিক্রমেতে রহেহুদি পাণ্ডে ।  
কর্ণ কুহরেতে ব্যোম, নাসারন্ধ্রে সে উপম,  
আকাশ প্রকাশ শূন্য মাত্রে ॥  
কেহ ইথে নাহি কম, কিত্যপ্তেজোমকদ্ব্যোম,  
ইতানুসারেতে পঞ্চভূত ।  
স্ব স্ব কার্যে থাকি প্রাণ, হইয়াছে অধিষ্ঠান  
সুবর্তী লো একি অদভূত ॥  
এ কারণ নাশি লজ্জা, করিয়াছ বিশ্ব সজ্জা,  
ধরিয়াছ মারীর আকার ।  
যে দিগে কিরিয়া চাই, জগৎ দেখিতে পাই,  
মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

নক্ষত্রাদি শুক্লপক্ষ বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

নূমেক কূমেক প্রার, কুচয়র শোভা পায়,  
চুচুক ঝুগল ঐব তারা ।  
ছুই তারা নেত্রে ধরা, কর্ণরন্ধ্রে ছুই তারা,  
মাতি তারা শোভে মমোহরা ॥

নখেতে শোভে বিংশতি, এ রূপে সপ্তবিংশতি,  
অশ্বিনী আদি নক্ষত্র নয় ।

সূর্য্যে কুম্ভে মাজ, লোম শ্রেণীর বিরাজ,  
সম সূর্য্যপাত বোধ হয় ॥

পৃষ্ঠবংশ ধ্রুব রেখা, আর তাহে যায় দেখা,  
কটিবন্ধ শোভে কটিদেশে ।

নাসায় তিলক ঘটা, অতি দীপ্ত কর ছটা,  
প্রকাশিছে ধূমকেতু বেষে ॥

আর তব বাম অঙ্গে, শুক্রপক্ষ শোভে রঙ্গে,  
দক্ষিণাঙ্গে রহে কৃষ্ণপক্ষ ।

শুক্রপক্ষ প্রতিপদে, প্রিয়ে তব বামপদে,

চন্দ্রকলা সবে করে লক্ষ্য ॥

তব সনে করি প্রীতি, পাইয়া দ্বিতীয়া তিথি,

গুল্মেতে উদয় চন্দ্রকলা ।

তৃতীয়ার ক্রমে এসে, সুপ্রকাশ উকদেশে,

চতুর্থীতে স্বস্থানে উজ্জ্বলা ॥

পঞ্চমী তিথিতে শনি, তব নাভিকূপে বসি,

হায় হায় কিবা শোভা পায় ।

ষেন লো পড়িয়া শনি, গগন হইতে খসি,

সিঙ্খুনীয়ে ডুবাইল কায় ॥

নাভি হতে গাত্রোত্থান, করিয়া বধন বান,

বক্ষীতে তোমার হৃদয়েতে ।

ষেন মন্থনেতে সিঙ্খু, উত্থাপিত হয়ে ইন্দু,

উদয় হইল গগণেতে ॥

তিথি সপ্ত সহ গতি, অতি শীঘ্র নিশাপতি,

কুচ শেখরেতে আসি রত ।

মরি কিবা মনোহর, ক্রমে যেন সুধাকর,

অস্তাচলে গিয়া অস্তগত ॥

অষ্টমীতে সুধাকরে, বক্ষ হতে কক্ষে ধরে,

যখন থাক লো শোভা করে ।

নাশ সুরাসুর ক্ষুধা, মোহিনী রূপেতে সুধা,

দান করি প্রেমসিক্তীতে ॥

নবমীতে নব রাগে, সুধাকর কণ্ঠ ভাগে,

আসিয়া শুনিল সুধা স্বর ।

অমনি লজ্জিত কায়, পশ্চাতে লুকাতে যায়,

~~দশমীতে কলক শূন্য হেরে ॥~~

পায়ে তিথি একাদশী, মনোহর করে শশি,

রূপসী লো চিবুকে উদয় ।

যেন তব অতিমান, ঘুচাইতে ওরে প্রাণ,

মত্ত হয়ে চিবুক চুম্বয় ॥

দ্বাদশীতে চন্দ্রামনে, চন্দ্র তব চন্দ্রামনে,

আসিয়া কলক শূন্য হেরে ।

ভাবে কি বদন সজ্জা, পাইরে বেদনা লজ্জা,

ঝাপ দিব বিষসিক্তনীয়ে ॥

রজনীকান্ত বিষয়, ভাবিল এবে আসন্ন,

ত্রয়দোষ দোষে এয়োদশী ।

বদন কুমুদ ছাড়ি, চলে চন্দ্র ভাড়াভাড়ি,

কালকূট নেত্রে লো রূপসি ।

গরে চতুর্দশী পারে, তব ললাটেতে বায়ে,  
 যখন বিরাজে বিনোদিনি ।  
 নাসা হুনে খগপতি, যেম অতি শীত্ৰগতি,  
 সুধা আনে ইন্দ্ৰ আনি জিনি ।  
 পুর্ণিমার পুর্ণকলা, তব মস্তকে প্রবলা,  
 বেণীরূপা কণির মধ্যেতে ।  
 যেম লো প্রদানে সুধা, মাশে ভ্রাতৃগণ সুধা,  
 জননীর সত্য আবদ্ধেতে ।  
 এ রূপেতে শুকপক্ষ, তব অঙ্গে সুপ্রত্যক্ষ,  
 অক্ষি লক্ষ্য কর একবার ।  
 যে দিগে কিরীরা চাই, অগত দেখিতে পাই,  
 মরি কিবা মহিমা অষ্টার ।  
 কৃষ্ণপক্ষ বর্ণনা ।  
 মধু-ত্রিগমী ।  
 তিথি কৃষ্ণপক্ষ, তব অঙ্গে লক্ষ,  
 কটাক্ষ কর সস্ত্রতি ।  
 প্রতিপদে শশা, হেরে কেশ মসি,  
 পূনঃ তালেতে বসতি ।  
 হে মৃগলোচনে, ও মৃগ লোচনে,  
 মৃগারূঢ় মৃগ জনে ।  
 বাইরা তখন, করে আরোহণ,  
 দ্বিতীয়ার জনে জনে ।  
 নিরুপদ মুখে, হেরে দর্শা হুঃখে,  
 সকাড়র অভিধার ।

কলহ মিহিতে, তৃষ্ণা তৃষ্ণিতে,

বদনেতে সুশ্রোণে ।

দন্তে মিশি হাঁদ, চাঁদ ধরা কাঁদ,

নবীন মেঘের সাজে ।

হেরি শশী জ্বলে, চতুর্দিকে আসে,

তব চিবুকে বিরাজে ।

পূনঃ হেরে চাঁদ চাঁদ ধরা কাঁদ,

তথার অলকা কোটা ।

ভরে মস্ত্র গ্রীবে, পঞ্চমীতে গ্রীবে,

লুকাইলখীর ছটা ।

ওখা বেশি পাল্লে, হেরি বেশি জ্বলে,

কণ্ঠেতে বসিতে বসি ।

কছু রেখা তার, হেরে রাহু গ্রীর,

ভরে জড় বড় শশী ॥

কই কছু রেখা, ওই যার দেখা,

বিষ্ণু চক্রাঘাৎ অহ ।

জ্বলে জ্বলে এসে, জ্বলে ককমেলে,

সপ্তমী পারে মল্লিক ।

আহা কি বিহনে, তব পরোবরে,

অষ্টমীতে আশি গতি ।

বেদ সুবাকরে, তালৈ তালৈ ধরে,

শশীভূষা পশুপতি ।

স্বপ্নর কুসুমে, এমনি আনন্দে,

নবনীলোৎসবে উদয় ।



ক্রমে এই সন্তে, হর নাক্তিকপে,

দশমী বেটিং সন্তে ।

তদন্তে বিজ্ঞানে, অচিহ্ন সন্তে,

একাদশী সন্তে বীরে ।

কিবা সন্তে সন্তে, সন্তে সন্তে সন্তে,

পুনঃ ডোবে সিন্ধুসীত্রে ।

বাস করে পদে, সন্তে সন্তে সন্তে,

দ্বাদশী সন্তে সন্তে ।

সহ সন্তে সন্তে, সন্তে সন্তে সন্তে,

চতুর্দশী সন্তে সন্তে ।

নথ সন্তে, সন্তে সন্তে,

অন্তে সন্তে সন্তে ।

অমাবস্তা সন্তে, সন্তে সন্তে,

চলে সন্তে সন্তে ।

এ সন্তে সন্তে, সন্তে সন্তে,

সন্তে সন্তে সন্তে ।

যে সন্তে সন্তে, সন্তে সন্তে,

কিবা সন্তে সন্তে ।

সন্তে সন্তে সন্তে সন্তে ।

সন্তে ।

সীতন্তে সন্তে সন্তে, সীতন্তে সন্তে সন্তে,

বসন্তে সন্তে সন্তে ।

ভোমার সন্তে সন্তে, সন্তে সন্তে সন্তে,

ইথে সন্তে সন্তে সন্তে ।

চতুৰ্গুণ বুদ্ধি জন্ম, করিলাম যুগ গণ্য,  
 রতিতে বট লো হুহুস্মতি ।  
 কমল আধারোপন, শুক্রে ধারণ কর,  
 দৃষ্টে শনি শোভে লো যুবতি ॥  
 দেখ শনি নৃষ্টি হলে, নামা স্থানি নামা স্থলে,  
 হরেছেন কত মহাশয় ।  
 তদ্রূপ কটাক্ষ তব, অধিক কি আর কব  
 হেরিলে চৈতন্য মাশ হর ॥  
 বিদ্যা রবি জ্ঞান শশী, আসিবারে লো রূপসি,  
 কারা সহ ছারা রাহু কেতু ।  
 এই রূপে গ্রহ সব, বিরাজিত দেহে তব,  
 রাশি চক্র আদি বড় ঋতু ॥  
 শুভ ওলো নুলোচনা, ক্রমে ক্রমে এ পুচনা,  
 যে রূপ বচনা লো তোমাতে ।  
 মেঘ আদি মীনরাশি, বর্ণহার সূত্রে ভাবি,  
 বড় ঋতু বর্ণিব পঞ্চাতে ॥  
 শূন্যেতে পাতিরে ঠেল, ওকার বিরাজে মেঘ,  
 বিধুমুখী ছাপাইবে কার ।  
 বুদ্ধি রূপ হীরাহার, অচিরে কর সহসার,  
 হইতেছে সূত্রাত্মক তার ॥  
 যদি তোরে বধে ধনী, লজ্জার না কর হানি,  
 আত্মাবে বুঝাও গড়্‌ডরিক ।  
 মেঘের সজীব ঐশ, যরা বাঁচা নাহি জান,  
 কর গতি গতানুগতিক ॥

কদম্ব তব সাদৃশ, অবশ্য সজ্জবে রূপ,

হেতু তদুপরে কুচ ধর ।

ওহে কান্তা কান্ত সহ, একত্র বধন রহ,

মিথুন শোভয়ে মনোহর ॥

বাহিরে নাহি প্রকাশ, গৃহ বিবরেতে বাস,

কছু মৃত হও গর্ভ ধরি ।

কর্কটের যেই ভাব, তোমাতে নাহি অভাব,

অবশ্যই তুমি অশ্বতরি ॥

সিংহ শোভে কটি তটে, কন্যা রূপা তুমি বটে,

তুলাও তোমার অঙ্গ শোভে ।

যেহেতু সদৃশ তব, তুমি হও অনুভব,

অনুরূপে সর্ব রূপে লোভে ॥

নাতি হতে কুচকলি, অবধি বে লোমাবলি,

ছদ্ম বেশি হৃষ্টিকের তনু ।

ক্রতজে তুলাতে মন, করেছ অঙ্গে ধারণ,

প্রিয়সী অফ্রিম রাশি ধনু ॥

ধ্বজ সহ হয়ে যোগ, মকর করিছে ভোগ,

তাহার প্রমাণ তব সনে ।

করি অর করি কুন্ত, কুচ কুন্ত হলে কুন্ত,

বিরাজিত ছনি পদ্মাসনে ॥

নাশার পাশেতে রানি, শ্রোতীমৎসা দুই অংশি,

নীলরানী তাহে সুপ্রচার ।

প্রিয়সী মো এ প্রসঙ্গে, ধরিত্রাহ অীর অঙ্গে,

ছদ্ম বেশে রাশি চক্র তার ॥

ওলো ভোরে তাই বলি, ত্রুক্ষাও রূপিণী হলি,  
 ত্রুক্ষময়ী ত্রুক্ষের আধার ।  
 যেদিনে ফিরিয়া চাই, অগ্নে দেখিতে পাই,  
 মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

ষড় ঋতু বর্ণনা ।

প্রথম গ্রীষ্ম ঋতু বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

তব অঙ্গে আছা মরি, গ্রীষ্ম ঋতু দৃশ্য করি,  
 সুন্দরী মো শুভ সে আভাস ।  
 সূর্য্যকান্তমণি নলে, কেবা সূর্য্য কান্ত বলে,  
 স্মরণে সূর্য্য হতেছে প্রকাশ ॥  
 মানেতে থাকিয়া ধনী, দীর্ঘ নিশ্বাসের ধনি,  
 যখন কর মো ক্রোধ মনে ।  
 মনে হয় গেল আয়ু, আইল রে অধিবায়ু,  
 সুশীতল হইব কেমনে ॥  
 মৌমত্রেতে সদা রও, সাথিলে না কথা কও,  
 মুখপদ্ম মলিন বরণ ।  
 হায় যেম রবি করে, সরোজিনী সরোবরে,  
 বারি বিনে সাথিছে মরণ ॥  
 দেখিলেন কমলিনী, হয়েছেন সমলিনী,  
 আঁখি ভুল আঁখি হল হল ।  
 ক্রন্দন ক্রন্দন হলে, আপন মরণ অলে,  
 শীতল করয়ে শতদল ॥

প্রচণ্ড মার্তণ্ড মণ্ডে, লোমকুণ্ড সেই মণ্ডে,  
 তাজি বর্ম্ম ধরি অগ্নি রূপ ।  
 পাতল নিঃশ্বত হয়ে, অভলে লুকায় ভয়ে,  
 প্রিয়সী লো একি অপরাধ ।  
 বারি বিনে করিবর, তুষার হয়ে কাতর,  
 শুষ্ককণ্ঠে তাপিত অন্তরে ।  
 স্তন ছলে রাখি মুণ্ড, লোমাবলি ছলে শুণ্ড,  
 বাড়ায়েছে প্রেম সরোবরে ।  
 বলয়া পর্ব্বত প্রায়, বক্ষকহ শোভা পায়,  
 কণ্ঠহার ছলে যত কণি ।  
 পিপাসার জ্বর জ্বর, কলেবর ধর ধর,  
 কাঁপে যেন হারাইয়ে মণি ।  
 দাকণ অকণ বলে, যেদিনী নিতম্ব ছলে,  
 কাটিয়া হয়েছে দুইখান ।  
 তত্রাচ না জ্ঞাস টুটে, কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠে,  
 গমনেতে হেরি সে প্রমাণ ।  
 হেরে ধরা কম্পমান, সবে ওষ্ঠাগত প্রাণ,  
 পলাতে উদাত ধরা তায়ে ।  
 কতবা লইব নাম, চতুর্বিধ ছুত প্রাণ,  
 জ্বর জ্বর দিবাকর ভেজে ।  
 হয়ে চাতকের দল, করিছে স্ফটিক জল,  
 তৃষ্ণাতুরে সবে হাহাকার ।  
 বদ্বিধা বিহনে প্রাণ, সকলে হারায় প্রাণ,  
 রাখি স্মৃতি হয় হার ধার ।

শ্রীম্ম ঋতু তব কায়, এরূপেতে শোভা পায়,  
হায় হায় অতি চমৎকার ।  
যেদিগে কিরিয়া চাই, জগৎ দেখিতে পাই,  
মরি কিবা মহিমা অফটার ॥

বর্ষা ঋতু বর্ণন ।

ত্রিপদী ।

দেখি না আশ্চর্য্য বই, কামিনী লো তোরে কই,  
বর্ষা ঋতু স্বসৈন্য সহিত ।  
নব ভাবে নব রঙ্গে, বিরাজিত তব অঙ্গে,  
আদরিণী অতি সুপ্রমিত ॥  
ধরিয়া মানিনী বেশ, এলাই চাচর কেশ,  
যখন থাকলো সুধাননে ।  
তখন কুন্তল জাল, ঘোজিত নীরদ মাল,  
প্রাণ প্রিয়ে হেম লয় মনে ॥  
তাছে কিবা নীভা হায়, কৃষ্ণবর্ণ পট প্রায়,  
চিকুর ছলেতে ঘনগণ ।  
দেখে কৃষ্ণ তনু খানি, মনে এই অনুমানি,  
যেথেষ্টে চাকিল চন্দ্রানন ॥  
মানেন কর চল চল, সেত্রে স্বরে বহে জল,  
খারায় ধরায় নাহি স্থল ।  
ঘেন নব মরষম, হৃষ্টি করি যম ঘন,  
স্বষ্টি রিক্তি নাশিছে সকল ॥

যখন স্বজল আঁধি, একাশে পলকে রাধি,  
 বারি বিন্দু পলক কেশরেতে ।  
 মালাপুটে বিন্দু বিভা, হলেতে তড়িৎ মীতা,  
 মনোহর শোভা বেশরেতে ।  
 পরোধরে পরো ধার, পড়িতেছে অমিবার,  
 অমৃতব সন্তবে তাহার ।  
 মুষলের হেম ধারে, জলধর জল ধারে,  
 পর্কতে বরিবে মরি হার ।  
 বারি আশে চাতকিনী, বেন কত পাতকিনী,  
 শুনহস্ত হলে কুচাচলে ।  
 পিপাসার উর্দ্ধমুখে, ভূবা কুবা করে মুখে,  
 চঞ্চুতে সঞ্চিত করে জলে ।  
 লজ্জাইরা কুচ টৈল, বারি তারি বেগ টৈল,  
 তরঙ্গে এবশে নাভিকুপে ।  
 বেন ধারা স্রোত ভরে, পড়িছে নাভি গহ্বরে,  
 পর্কতের নির্ঝরাধু রূপে ।  
 যখন লো রাগ ভরে, মুক্তাহার ছিন্ন করে,  
 স্বকরে তুমেতে কর পাতি ।  
 তখন মাণিতে ন্যক্তি, হয় বেন শীলা-হৃক্তি,  
 ককণ আঘাতে বজ্রাঘাত ।  
 ঘন ক্রন্দনের ধনি, অনুমানি শুনে ধনী,  
 ঘনগণ গভীর গরজে ।  
 অগতে সকলে বলে, অগত ডুবিল জলে,  
 সাধুরী লো সধর গরজে ।

বরষা ঋতু এ রীতে, শরীর সানন্ত সহিত,  
সুপ্রকাশ শরীরে তোমার ।  
যে দিনে বিরিয়। তাই, অগত দেখিতে পাই,  
যদি কিবা মহিমা প্রকটন ॥

শরদ্বর্ণনা ।

ত্রিগদী ।

কমলাস্ত্রি আর যে হে, দৃশ্য হয় তব দেহে,  
শরৎ ঋতুর আবির্ভাব ।  
সাধিতে আপন কার্য্য, বিজয় বীর্য্যেতে রাজ্য,  
শাসিতে হে শুন সেই ভাব ।  
বখন বিধুবদনে, ভাঙ্গিয়া মান রোদনে,  
নেত্র রগড়াও দিয়া হস্ত ।  
গলিত আঁখি অঙ্গন, গগনরেতে রঞ্জন,  
হইতেছে রিস্যস্ত সমস্ত ।  
হের হের মনঃ ধরে, তব মুখ শশরে,  
বিলিত হরেছে দেব মসি ।  
শরদ নীরব হাঁস, যেন রে পাড়িল কঁটা,  
ধরিবারে শরদের শশী ॥  
হে মহিমে কিবা কব, যদি সরোবরে কব,  
কত শত শত শতকরা ।  
গীবা হৃদয়েত মৃদাল, তাহে শোভা পায় ভাল,  
ঝলঝল বদন কদম ॥



নয়ন নীল নিনিয়া, নিশিরা নীল নিনিয়া

তারানগ তাহে হৃদয় রূপ ।

করঘর রক্তোৎপল, বাহু মানি কুমিল্লি,

হুচকলি কলির সঙ্গ ।

কুচাঞ কুচ উগরে, সুবোধে সুশোভা করে,

হরিণাক্ষি হের মো মোচনে ।

যেন সব সব অলি, নলিছে কমল কলি,

মধুপানে মাতিতে মৌপনে ।

আর তাহে শোভাকর, মোঘ জ্যেণি মনোহর,

মৃণাল হলেতে একাশিত ।

আহা মরি কিবা শোভা, মাতিপন্ন মনমোভা,

সরোজিনী রূপে বিকশিত ।

শোভিছে সূচাক শুক, মৃণাল হলেতে উক,

পানঘর পদ্মিনী বিহারে ।

এই মতে মল মল, মল মল শতমল,

অক্ষু টিড ভোমার কাগারে ।

লাবণ্য হলেতে জল, করিতেছে চমচম,

অঙ্গ ভঙ্গি তরঙ্গ সঙ্গ ।

যেন জ্যেণি জ্যেণি নীল, জলে তাসে জলে নীল,

কণ্ঠহার চকল বাবুশ ।

হাস্ত আশ্রয় দৃশ্য হলে, বিশ্ব মধ্যে কৈশী বলে,

সেকানিকা পুষ্প বিকশিত ।

আ-মরি কি অশ্রুনিভা, হুটেছে অপরানিতা,

নীলাঘরের করে একাশিত ।

কর্ণধর শোভে যেন, প্রস্কুতিত যেন জবা,

সীমন্তে সিঙ্গুর তার কলি ।

বাহু ধরে শোভে পথ, হেরি যেন পুষ্প কল,

অর্বাং রে বককুল বলি ।

সোহাগিনী তব কার, এ রূপেতে শোভা পার,

শরতের ঋতুর বাহার ।

যে দিনে বিরিরা চাই, জগত দেখিতে পাই,

মরি কিবা মহিমা অর্চ্যার ।

শিলির বর্ণমা ।

ত্রিপদী ।

আছে তব মেহে প্রাণ, হেরিতেছি বিদ্যমান,

ঐতর্য্য শিলির দারক ।

প্রভা হীন প্রভাকর, কন্যাপদে শোভাকর,

হইয়াছে পশ্চিমী দারক ।

মহিলা হের বরণ, তব সুগল চরণ,

বাল্য অর্ক অলঙ্কারে রঞ্জিত ।

বল ওলো রসবতী, বটে কি না দ্বিগুণতি,

কন্যাপদে হইয়াছে বোধিত ।

সন্তোষ করে রবণে, বধন স্বহৃদে মনে,

শরমেতে করি আভিলাষ ।

শব্দা সহ উপবাস, আলিঙ্গন কর প্রাণ,

শিখা সহ কুণ্ডিতে বিলাস ।

মলিন ও মুখইন্দু, তত্পরে বিম্বু বিম্বু,  
 স্বর্ণ শোভা পায় লোমকূপে ।  
 মরি কিবা শোভা করে, সরোজিনী সরোবরে,  
 কেশরে তুষার লিপ্ত রূপে ॥  
 না হইয়ে উন্মীলিত, বদনেতে নিমীলিন,  
 নেত্র দ্বয় স্থির পক্ষ হয় ।  
 যেন হে নীহার সনে, জড়িত ভ্রমরাগণে,  
 মৃত্যু প্রায় কমলেতে রয় ॥  
 কি শোভা কুচকলিতে, মুক্ত যুক্তা কাঁচলিতে,  
 নয়নেতে ছেরি শুভ্রময় ।  
 মরি বাহারে বাহারে, যেন প্রগাঢ় নীহারে,  
 ঢাকিয়াছে গিরি হিমালয় ॥  
 মুক্তাবলিকণ্ঠে স্থিত, তাহে যেন বিকসিত,  
 শোভাজ্ঞান পুষ্প মন মত ।  
 আর যে লো কুলবতি, যবে হও ঋতুবতী,  
 কোকনদ ফোটে কত শত ॥  
 শিশির পতি দুর্দান্ত, এরূপে শোভে নিতান্ত,  
 তব অঙ্গে দিয়া মহাবার ।  
 যে দিগে কিরিয়া চাই, জগৎ দেখিতে পাই,  
 মরি কিবা মহিমা অষ্টার ॥

## শীত বা হেমন্ত ঋতু বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

প্রিয়ে তব কটিতটে, আঁহা মরি কিবা ঘটে,  
 মেথলার সন্ধি চক্র বিভা ।  
 যেন কন্যা পদোত্তীর্ণ, হয়ে হন অবতীর্ণ,  
 উদয়াচলেতে রবি নীভা ॥  
 স্নানান্তরে মুক্তকেশে, থাক মুক্তকেশী বেশে,  
 সন্ধিচক্র লুপ্ত কেশ জালে ।  
 যেন নববধূ প্রায়, ঘোম্টা টানিয়া হায়,  
 রবিছবি ঢাকে মেঘ মালে ॥  
 নিশিষোগে নিশাপতি, হয়ে উঠ দ্রুত গতি,  
 স্বপতির হৃদয় গগণে ।  
 লাজ মুণ্ডে দিয়া বাজ, সাধ বিপরীত কাজ,  
 হয় কিবা শোভা সেই ক্ষণে ॥  
 অনিবার পরিশ্রমে, চর্ম ভেদি ঘর্ম ত্রমে,  
 আর্দ্রভূত করয়ে শরীর ।  
 তাহে হেন হয় দৃষ্টি, ছলে করে সুধারসি,  
 শত ধারে পড়িছে শিশির ॥  
 কেবা বলে তব কার, নীলবাস শোভা পায়  
 ও যে কভু নীলবাস নয় ।  
 আমি বলি ধূমাকার, অতি গাঢ় অন্ধকার,  
 কুসুমটিকা শোভে সমুদয় ॥

তুমি মো উর্বরা ধরা লক্ষণে পড়েছ ধরা,  
 চিনিবারে সাধ্য আছে কার ।  
 রতি অস্ত্রে রসবতী, দেহ ক্ষতি শস্যবতী,  
 ভাবেন বোনা কি বলিব আর ॥  
 একুপে হেমন্ত কাল, তব অঙ্গে শোভে ভাল,  
 অধিক কি করিব প্রচার ।  
 যে দিগে ফিরিয়া চাই, জগৎ দেখিতে পাই,  
 মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

বসন্ত বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

হের ওলো মৃগনেত্রে, তব অবয়ব ক্ষেত্রে,  
 বসন্ত ঋতুর অধিষ্ঠান ।  
 মরি মরি কিবা শোভা, জগজ্জন মনোমোহা  
 হেরিতে হেরিতে হরে জ্ঞান ॥  
 লতা গুল্ম তরুচয়, উদ্ভিজ্জাদি সমুদয়,  
 জীর্ণ পর্ণ ভূর্ণ ত্যাগ করে ।  
 নবীন পল্লব লয়ে, নবীন নবীন হয়ে,  
 নবীন প্রবীণ মমঃ হরে ॥  
 সে পল্লব সাক্ষ্য দিতে, বদনে হয় উদিতে,  
 সুকোমল ওষ্ঠ কি সুন্দর ।  
 নিশ্বাসেতে অবহেলে, মলয়া মাকত খেলে,  
 মন্দ মন্দ গন্ধ মনোহর ॥

করিয়া ওরে স্বদর্প, তোমার দেহে কন্দর্প,  
 সৈন্যের সহিত বিরাজিত ।  
 বারেক করি কটাক্ষ, দেখ ওলো খঞ্জনাক্ষ,  
 অগঞ্জন জগত রঞ্জিত ॥  
 চুক ছলে ধরি ধনু, মাজায় মিশায়ে তনু,  
 লোচন ছলেতে ফুলবাণ ।  
 কঙ্কল গরল মেখে, আকর্ণ সন্ধানে থেকে,  
 বধিতেছে প্রেমিকের প্রাণ ॥  
 এবম্বিধ বিধায়েতে, রাখিয়াছ স্বকায়েতে,  
 মদনেক্রে ভুলায়ে রে প্রাণ ।  
 অতেব তুমি মোহিনি, মদন মনঃ মোহিনী,  
 রতি ছলে রতি কর দান ॥  
 বসন্তের আগমনে, শ্রিয়ে তব দেহ-বনে,  
 মুকুলিত নানা তরুণ ।  
 হেরে চিত্ত আমন্দিত, অতি রম্য অমিন্দিত,  
 সুগন্ধ বহিছে কি সুন্দর ॥  
 জাতি মল্লিকা মালতী, যুধি বাঙ্কুলী সেউতি,  
 নাগেশ্বর কাঞ্চন মাধবী ।  
 চামেলি চন্দ্রমল্লিতা, জুঁই লেবু সেকালিকা,  
 কুম্বকলী কদম্ব করবী ॥  
 কামিনী রজনীগন্ধ, গন্ধরাজ দেয় গন্ধ,  
 গোলাপ আলাপ যোগ্য প্রভা ।  
 চম্পক ভূমিচম্পক, গাঁদা সুবর্ণচম্পক,  
 অশোক কিংশুক বক জবা ॥

কমল দল কোমল, কুমুদ রক্তকমল,  
 মখমল কুমুদ দোঁপাটি ।  
 মদন লোধু ধাতকী, কুমুম কুমুদ কেতকী,  
 পারিজাত কোটে পরিপাটি ॥  
 সোণায়ুথি শোভাঞ্জন, বকুল কুলরঞ্জন,  
 ফুটেছে পাকল সূর্যামণি ।  
 রঙ্গম রেণুরসাল, করলি পিয়াল তাল,  
 আমোদে ফুটিছে কুমুদিনী ॥  
 ঢেঁড়ি ছলে ঢেড়িলতা, অবতংস হংসলতা,  
 বুগ্কা ছলে বুগ্কালাতা তায় ।  
 করঞ্জ অপরাজিতা, বন ফুল বিকসিতা,  
 ধুস্তুরা বিস্তর শোভা পায় ॥  
 হেলার ফুটিছে হেলা, দাড়িম্ব কদম্ব বেলা,  
 আকম্প কন্দোটি তন্দ্র জায় ।  
 খর্জুর আতুপাদল, মধুর কণ্টকি কল,  
 শোভিছে আমড়া নিচু আত্র ॥  
 অশ্বখাদি দেবদাক, মুকুল পুষ্পেতে চাক,  
 শোভে সবে লোভে অনিকুল ।  
 অপার মুখ সাগরে, ভাসে নাগরী নাগরে,  
 কুলবালা নাহি চায় কুল ॥  
 একুপে উদ্ভিজ্জ রঞ্জে, সংযোজা ভোগার অঙ্গে,  
 তছুপরে নানা পরুপণ ।  
 নানা সুরে করে গান, রসিকের হরে প্রাণ,  
 প্রিয়া বিনা নাহি প্রয়োজন ॥

কোকিল প্রধাম তায়, অখিল ভরিয়া গায়,

স্বর যেন খরতর শর ।

বিরহীগণের কাল, কি কাল বসন্তকাল,

কেমনেতে হই অবসর ॥

ভৃঙ্গ মাতঙ্গ তুরঙ্গ, বেঙ্গ পতঙ্গ কুরঙ্গ,

কুলের আতঙ্গ ভঙ্গ করে ।

মাতিয়া অনঙ্গ সঙ্গে, সুরঙ্গ প্রসঙ্গে রঙ্গে,

অঙ্গের ভঙ্গিতে মনঃ হরে ॥

কহিব কি অধিকার, বসন্তের অধিকার,

কামাসক্ত হইয়াছে সবে ।

কত বা লইব নাম, চতুর্বিধ ভূতগ্রাম,

মাতিয়াছে মদন উৎসবে ॥

এ রূপে ঋতু বসন্ত, তোমার দেহে নিতান্ত,

বিরাজিত সৈন্য সহকার ।

যেদিগে কিরিয়া চাই, জগৎ দেখিতে পাই,

মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

গদ্য । হে নিঙ্কলক সুচারু চন্দ্রবদনে ! লতা-  
তরু ফল ফুল ও পশু পক্ষ প্রভৃতিতে শোভন তম  
যে বড়শ্রুত, তাহা তোমার অঙ্গে প্রকীর্ণ রূপে  
প্রতীয়মান হইতেছে । কিন্তু বসন্ত বর্ণনায় ফল ফুল  
মুকুল বিশিষ্ট বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, পশু পক্ষ ও কীট-  
দিগেও যাহা বিরচিত করিলাম তাহা প্রমাণপ্রসিদ্ধ হয়



নাই অর্থাৎ প্রত্যেকে প্রমাণ প্রত্যক্ষ কথনে কা-  
পট্য হইয়াছি, তাহার কারণ যে স্থলে চতুর্কিধ  
ভূতগ্রাম প্রকাশ পাইতেছে, সে স্থলে সমস্ত প্রমা-  
ণই সুপ্রসিদ্ধ বটে । এক্ষণে ভূত গ্রাম চতুষ্টয় বর্ণনা  
করিয়া তোমার ভ্রম দূর করিতেছি ।

প্রথম, মনুজ বা জরামুজ বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

ভূত গ্রাম চতুষ্টয়, প্রিয়ে তব দেখে রয়,  
যথা শক্তি করি লো বিদিত ।  
মজিতে মনুজ সর্কে, অঙ্গেতে ধরেছ গর্কে,  
বীজ ক্ষেত্র অতি অপ্রমিত ॥  
পশুপতি সিংহরাজ, কটিতে করে বিরাজ,  
পশুগণ সবে নত্র তুণ্ড ।  
অঙ্গ ঢালি তব অঙ্গে, মাতঙ্গগণ আতঙ্গে,  
বাহু ছলে আগাইছে শুণ্ড ॥  
কি আশ্চর্য্য দেখ সতী, গমনে কুঞ্জর গতি,  
কটি সিংহ দেখে কাঁপে কোপে ।  
হেরে স্বীয় স্বামী ক্রোধ, করি করে উপরোধ,  
দোলাইয়া কর কর রূপে ॥  
আজ্ঞ তব্দশীগণে, দ্বিপাদ ব্যাভ্রিনীগণে,  
ইথে তুমি বাঘিনী বিদিত ।

মৃগগণ সশঙ্কিত, তব দেহেতে অঙ্কিত,  
 নেত্রে মেত্র করি সমর্পিত ॥  
 আণ যদি নাহি পেতে, হরিষে পুরিষ খেতে,  
 বটে কি নু বরাহ রূপিণী ।  
 যৌবন মদেতে যণ্ড, এ ব্রহ্মাণ্ড লণ্ডতণ্ড,  
 করিবারে পার লো আপনি ॥  
 ছাগী প্রায় কামরতা, নাহি বাহু স্নাতা ভ্রাতা, (১)  
 বারে পাণ্ড তারে মান ধন্য ।  
 অশ্বিনী না হলে কিরে, অশ্বজাতি পুরুষেরে,  
 দৃশ্য করে বিশ্বরে অগণ্য ॥  
 হৃদয় পিঞ্জরে বাস, প্রাণপাখি পায় ত্রাস,  
 ইথে তুমি মার্জার শোভিত ।  
 এ রূপে মনুজগণ, আনন্দে হয়ে মগন,  
 তোমার অঙ্গেতে বিরাজিত ॥  
 প্রত্যেকে লইতে নাম, রসনার অবিশ্রাম,  
 সেই অন্য হয় সডেক্সপার ।  
 যে দিগে কিরিয়া চাই, জগত দেখিতে পাই,  
 মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

(১) শ্লোকঃ ।

সুবেশ পুরুষ দৃষ্ট্যা ভ্রাতরঃ যদি বা স্নাতঃ ।  
 যোনিবিন্দুস্তি নারীণাং সত্যং সত্যংহি নারদ ॥

## দ্বিতীয়, অগুজ বর্ণনা ।

### ত্রিপদী ।

অগুজ হে তব অঙ্গে, বিরাজিত নবরঙ্গে,  
 রদ্বিগ্নি লো শুন সে আভাস ।  
 তাজিয়া আকাশে বাসা, নাসায় মিশায়ে নাসা,  
 খগপতি সুখে করে বাস ॥

হেরিত গকড় বিহঙ্গ, আতঙ্গে যত ভুজঙ্গ,  
 বেণী বেশে ঢাকে স্বীয় অঙ্গ ।  
 হয়ে অতি আকৃষ্টম, করবী ছলেতে রণ,  
 সিংহ ভয়ে যেমন কুরঙ্গ ॥

অঞ্জনে রঞ্জন আঁখি, যুগল খঞ্জন পাখি,  
 ধরিত্রা রেখেছ নাসা পাশে ।  
 কোকিল কাকলি সম, তব তাব অনুপম,  
 প্রিয় যবে তাব সুধাতাবে ॥

গৃধিনী তোমার তাবে, ভুলিয়া প্রমুগ্ন তাবে,  
 কর্ণ সাক্ষ্য রাখি করে বাস ।  
 তদ্রূপ কপোতগণ, দেহেতে মিলিত হন,  
 বদন চুম্বনে সে প্রকাশ ॥

চক্রবাক চক্রবাকী, ধরিত্রা করিয়া কাকি,  
 বস্ত্র ঢাকি বল পরোধর ।  
 মুখ সুধাপান জন্ম, চক্কারগণ অগণ্য,  
 বদনে রয়েছে নিরন্তর ॥

শিখিগণ চুপে চুপে, আছে তব বাহুরূপে,  
 পুচ্ছ ওচ্ছ কেশে মিশে রয় ।

মন্তু ছলে বক পুঞ্জ, তোমার অঙ্গেতে ভুঞ্জ,  
বউকথা কহ তোরে কয় ॥

তুমি লো গর্ভিণী হলে, মন্থর গমন ছলে,  
প্রিয়সী তোমার গতি হয় ।

সবে বলে খোকা হকু, গৃহস্থের খোকা হকু,  
গৃহস্থের খোকা হকু কয় ॥

বাঁহারে নয়ন বাণ, কটাক্ষ কররে প্রাণ,  
সেই তোরে বলে চোক গেল ।

তব দেহে চোক গেল, আছে পাখি চোক গেল,  
বলে চোক গেল চোক গেল ॥

দূতী কার্যে হলে রুতি, জগত হইবে প্রীতি,  
কেনা লো কেনা ময়না কবে ।

তুমি লো স্ফটিক জল, থাইতে স্ফটিক জল,  
সদা ডাক স্ফটিক জল রবে ॥

লুকাইবে বল কাকৈ, খোপা ছলে রাগ কাকৈ,  
পক্ষ করে গণদেশে শোভা ।

টিয়া প্রায় বুদ্ধি বল, কটি লো কুল শৃঙ্খল,  
গমনে মরাল মনোলোভা ॥

মাছরাজা ছলে বালা, নর মীন পলা পলা,  
এই বোল জগতেতে কয় ।

তুমি লো শুকের শারী, কে বলে তোমায় নারী  
বাজ রূপে বিশ্ব কর জয় ॥

এ রূপে অণুজ যত, তব অঙ্গে সুশোভিত,  
হায় হায় কিবা চমৎকার ।

যে দিগে কিরিয়া চাই, জগত দেখিতে পাই,

মরি কিবা মহিমা অক্ষর ॥

তৃতীয়, শ্বেদজ বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

বিনোদিনি তব কায়, শ্বেদজ যে শোভা পায়,

সুন্দরী লো হায় কি সুন্দর ।

কেশ কীট অগ্রমিত, মন্তকেতে সুশোভিত,

শ্বেদজ রূপেতে মনোহর ॥

আর যে লো বিধুমুখি, তব অঙ্গে হয়ে মুখি,

মক্ষিকাগণেতে রঞ্জে ভঞ্জে ।

ভ্রমেতে করিছে স্থিতি, আচিল তিল প্রভৃতি

রুমুরূপ আদি যাহা অঙ্গে ॥

ও পদ কমল ফুলে, কলরবে অনিকুলে,

কিকিণী হইয়া থাকে পায় ।

মন্ত হয়ে মধুমদে, স্মরণ লইয়া পদে,

পদে পদে তব গুণ গায় ॥

মশাক চরিত্র লয়ে, মিষ্ট স্বর কর্ণে করে,

ক্রমেতে মোহিত কর মম ।

অবশেষে প্রাণধন, হর তার প্রাণ ধন,

মশারূপে করিছ ভ্রমণ ॥

এবমিধ বিধারেতে, শ্বেদজের স্বকারেতে,

ধরিয়াছ মরি চমৎকার ।

যে দিগে কিরিয়া চাই, জগত দেখিতে পাই,

মরি কিবা মহিমা অক্ষর ।

## চতুর্থ, উদ্ভিজ্জ বর্ণনা ।

ত্রিপদী ।

প্রত্যক্ষ হবে কহিলে, দেখ দেখ ওমহিলে,

উদ্ভিজ্জ উদ্ভব তব কায় ।

কি সুচাক গুরু উক, তরুণ কদলী তরু,

নর গরু ভিকভাবে চায় ॥

আতা নোমা তাল বেল, কুম্ভাণ্ড ও নারিকেল,

তুঙ্গিকল প্রভৃতি কদম্ব ।

বার্ত্তাকু জামির আর, কমলকলি মাদার,

চাল্দে আত্র পনস দাড়িম্ব ॥

তাই প্রিয়ে তোরে বলি, এ সব পাদপাবলি,

ছদিমাবো হয়েছে উদয় ॥

আহা মরি কমলাক্ষ, প্রত্যক্ষ করিতে সাক্ষ্য,

বক্ষে রক্ষা কর কুচদ্বয় ॥

স্বর্ণচাপা তরুবর, হেরি তব কলেবর,

পাদপাণি শাখা সাক্ষ্য অন্য ।

অঙ্গুলি ছলে কলিকে, শোভে লো কুলবালিকে,

বরণে হরিদ্রা দ্রুম গণ্য ॥

বদনে ধরেছ পদ্ম, মৃণালের বেশ ছদ্ম,

করদ্বয়ে কর প্রকাশিত ।

ভিন্ন তরু মনোমোহা, ওকার সুচাক শোভা,

মাসাহলে ফুল বিকসিত ॥

মহিলা মো সুনির্মল, সজল নীলকমল,

লইলে মো লোচনের ছলে ।

লোমের আবলি নামে, নব নব দুর্বাদামে,

সপিসাহু কলেবর ছলে ॥

লতা করে স্বর্ণলতা, শীরা ছলে বিধুলতা,

স্বীয় অঙ্গে করেছ ধারণ ॥

পঙ্ক বিশ্ব ওঠ ছলে, তব বদন-কমলে,

হিঙ্গুলেরে জিনিয়া বরণ ॥

কুন্দ কুমুম পাদপে, ধরেছ বদন চপে,

দন্তু ছলে ফুল প্রকলিত ॥

রক্ত বক রক্ত আর, বদনে দিয়াছে বার,

কর্ণ রূপে পুষ্প প্রকাশিত ॥

সার্ক ত্রিকটা মাড়িকা, যন্ত্র পুষ্পের লতিকা,

অস্তুরে রেখেছ চুপে চুপে ॥

দ্বিদলদি শতদল, প্রফুল্ল সহস্র দল,

অবাচ্য অপরাজিতা রূপে ॥

এ রূপে উদ্ভিজ্জ মালা, অঙ্গে নইরাহ মালা,

বর্ণিবারে সাধ্য কি আমার ॥

যে দিগে কিরিয়া চাই, অগত দেখিতে পাই,

মরি কিবা মহিমা প্রচার ॥

গদ্য । অতএব হে বিনিম্ন সরোরহাঙ্কি !

ইত্যাদিত্যাদি বিধানে তোমুঠৈ আর অগতেতে

কিছু মাত্র বিভিন্ন নাই । তুমি যে অগৎ স্বরূপা

তাহার আর সন্দেহই বা কি ? এ কারণ অগত

পরিত্যাগ পরিচেষ্টায় তুমিও পরিত্যাগের পাত্রিণী  
হইয়াছ। অর্থাৎ জগত ত্যক্ত ব্যক্তির তুমিও  
ত্যক্ত।

তথাচোক্তং ।

শ্লোক । যস্য স্ত্রী তস্য ভোগেচ্ছা নিঃস্ত্রী-  
কস্য কভোগভুঃ । স্ত্রীরংত্যক্তা জগত্যক্তং  
জগৎস্বক্তা সুখীভবেৎ ॥

অর্থ ।

ঐদৃশ উক্তি আছে । যাহার স্ত্রী আছে তা-  
হার ভোগের ইচ্ছা হয় । স্ত্রী রহিত ব্যক্তির ভোগ-  
স্থান কোথায় । অতএব স্ত্রী ত্যাগ করিলে জগত  
ত্যাগ হয় । এবং জগত ত্যাগ করিলে সুখী হয় ।

গদ্য । অতএব হে প্রফুল্ল কমলদল বদনে ?  
জগত সহিত তুমি আমার ত্যাগ যোগ্যই হইয়াছ ।  
তুমি জনগণের রুদ্র পক্ষের ভ্রমরী কণা যদি  
সরোরুহ মলে কেলিকলাপ বিলাসিনী হইয়াও  
জনগণের যে ঘৃণিতা ইহা প্রত্যক্ষ প্রতীক্ষমান হই-  
তেছে । কারণ তোমার বন্ধে সুমেরু চূড়া সঙ্কশ  
কুচগিরি দেখিয়া মুচগণে দৃঢ়ধানে প্রগাঢ় আড়-  
রে মদনোৎসব করেন । কিন্তু সাধু মণ্ডলীতে ত



তাহার বিপরীত জ্ঞানে ভোমার প্রতি প্রতি প্রতি  
কুলরূপে ঘনোন্নত স্তনদ্বয়কে পেশীবর্তন ব্যতীত  
আর কিছুই বোধ করেন না ।

অতএব হে মদন মনঃপীড়িতে তড়িৎ জড়িৎ  
বরণে ! তুমি সাধুগণের ন্যায্যই ত্যজ্য হইয়াছ ।

তথাচোক্তং ।

শ্লোক । পুরুষামিষ রসরসিকা লোচন  
দশনা মনোবনগা । খরতর গতিক্রান্তিনখরা  
দ্বিপদ ব্যাঘ্রী গৃহে গৃহে ভ্রমতি ॥

অর্থ ।

ইহা উক্ত আছে । পুরুষ স্বরূপ মাংস রসেতে  
তৃপ্তা এবং চক্ষু রূপ দর্শন যুক্তা ও মনঃস্বরূপ ব-  
নেতে ভ্রমণকারিণী এবং খরতর নখবিশিষ্টা যে  
স্ত্রীরূপা দ্বিপদ ব্যাঘ্রী সে পুরুষ গ্রহণার্থে গৃহে গৃহে  
ভ্রমণ করে ।

তথাচোক্তং ।

শ্লোক । সর্কেষাং দোষরত্নানাং সুসমুদ্রগি  
করালরা । হৃৎকল্লোলীয়া নিত্য মলমল  
মমজ্জিয়া ॥

পণ্ডিত কর্তৃক কথিত ।

অর্থ। সকল দোষ রূপ রত্নের ভাণ্ডার এবং  
দুঃখের শৃঙ্খল স্বরূপ যে স্ত্রী সকল ইহারা আমার  
পক্ষে ব্যর্থ হয়।

গদ্য। ইত্যাদি উক্তি করিয়া সাধু পূর্ববৎ  
ভুক্তিহিত হইলেন তদন্তর ঐ শুদ্ধাচার মোহাগিনী  
পুনর্বার পতিকে পূর্বরূপ দর্শন করিয়া নানা মত  
সন্তোষের বিরোধ জানিয়া হা হা স্বর নিসরণ পুরঃ  
সর যুবক যম সম যুগল লোচন জলমহ ছল ছল  
বিলোকন করত দীর্ঘশ্বাস পরিহরি বিরস বদনে  
জীবন নাশের প্রার্থনায় যজ্ঞপ আক্ষেপোক্তি ক-  
রিতে লাগিলেন তাহা যমক পয়ার প্রবন্ধে নীমে  
নিবদ্ধ হইল।

যমক পয়ার।

কি উপায় কই যায় দেহ হতে প্রাণ।  
কিসে তবে হবে বড় দেহ হতে প্রাণ ॥  
জীবনে ভাসমা কেন জীবনে বাসমা।  
ভালবাসা বিনে কাল ভাল কি বাসমা ॥  
এ রমণী অমাধিনী কবে হবে সবে।  
শব বিনে কেমনে এমন বাক্য সবে ॥  
একুল কমল কিন্তু হইলে নিঃবাস।  
বনে বা অনলে কর মহিলে নিবাস ॥

যুগয়া করিতে কাম এলে একাননে ।  
 কি কাকুতি পঞ্চবাণে কবে এ কামনে ॥  
 পঞ্চানন পরাতব হম পঞ্চাননে ।  
 সর্বত্র প্রকাশ তাহা হয় পঞ্চাননে ॥  
 অতএব সে সময় কেমনেতে রবে ।  
 যখন হানিবে বাণ হান হাম রবে ॥  
 শ্বয়ং বলে এই দেহ কর ভস্মরাশি ।  
 শ্বয়ং বলে এই দেহ কর ভস্ম রাশি ॥  
 ওরে মনঃ কেন মিছে ইতস্ততঃ চাও ।  
 ছাড়রে জীবন আশা যদি ভাল চাও ॥  
 প্রিয়বাক্যে ও প্রিয়ে না কবে প্রিয়জন ।  
 তবে আর দেহ তার কিবা প্রয়োজন ॥  
 এ বেশ হতেছে এবে বেশ বিষধর ।  
 এই বেলা বিষধর ধরে বিষ ধর ॥  
 নেত্র রে অত্র কি মিছে করিতেছ দৃষ্টি ।  
 নবম সংখ্যার শনি দিতেছে রে দৃষ্টি ॥  
 সখা দত্তা কুল আগ পাবেনারে নাশ ।  
 তবে আর বাঁচা কেন হয়ে কর্মনাশ ॥  
 রসময় রস তাব না করে অবণ ।  
 কেমনে জীবিত ভাবে রবে হে অবণ ॥  
 শোন্‌তলো কুন্তল যদি হলি কালপাশ ।  
 তবে কেন না লওলো মোরে কাল পাশ ॥  
 হৃদয় তাগারে থাকিতেরে পরোনিধি ।  
 কই শোভা পায় থাকিতেরে পরো নিধি ॥

দস্তুরে অন্তরে দুঃখ বাড়িছে কেবল ।  
 কালের করাল মুখে টেহল না কবল ॥  
 কেন রে ভাবনা কর কারে দিবা কর ।  
 দাও কর তাঁরে বার পিতা দিবাকর ॥  
 এ রূপ আক্ষেপে ধরা লোটাঁইয়া ধনী ।  
 শবাকার হয়ে করে হাহাকার ধনি ॥  
 কণে মুখ্‌ কণে জ্ঞান কণে উন্মাদিনী ।  
 এ রূপে কণেক কাল করে উন্মাদিনী ॥  
 পরে আদ মৃদুশ্বরে যুড়ি ছুই করে ।  
 পতির চরণে ধরি নিদেদন করে ॥

সতীর প্রশ্ন ! পতির উত্তর ।

সতী—একান্ত তাজিলে হে গুণমিথি ।  
 পতি—কি করি প্রিয়সি বিধির বিধি ॥  
 সতী—বিধির বিধি কি বাদী আপনি ।  
 পতি—কি দোষেতে বাদী হইব ধনি ॥  
 সতী—করিয়াছি কত দোষ চরণে ।  
 পতি—সতীর দোষ কি পতিতে গণে ॥  
 সতী—তবে কেন নাথ ত্যজ আমার ।  
 পতি—জগত রূপিণী দেখে তোমার ॥  
 সতী—তবেত আপনি জগত স্বামী ।  
 পতি—সে কি লো প্রিয়সী আমি কি আমি ॥  
 সতী—আমি কি হে আমি এ কৌন ঠাট ।  
 পতি—আত্মতত্ত্বের এই প্রথম পাঠ ॥

সতী—আত্মতত্ত্ব বল বল হে কায় ।

পতি—পরমাত্ম তত্ত্ব ঘাহাতে পায় ॥

সতী—পরমাত্ম তত্ত্ব সে বা কি রূপ ।

পতি—সদত সাধনা ব্রহ্ম স্বরূপ ॥

সতী—বল হে ব্রহ্মের কিবা আকার ।

পতি—নানা মতে হয় নানা প্রকার ॥

সতী—তব মতে কি হে শুনিব তাই ।

পতি—নিরাকার ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাই ॥

সতী—আমি বলি ব্রহ্ম দ্বিতীয় আছে ।

পতি—না বল ও কথা আমার কাছে ॥

সতী—কি কথা কহিব বল হে তর্জা ।

পতি—বল এক ব্রহ্ম সৃষ্টির কর্তা ॥

সতী—দম্পতি বিনে কি সৃজন হয় ।

পতি—তাজ লো ধনী ও দিছে সংশয় ॥

সতী—বল বল কিসে তাজি সংশয় ।

পতি—দম্পতী কদাচ ভিন্ন না হয় ॥

সতী—তবে কি দম্পতি নহে প্রত্যেক ।

পতি—না লো রূপসি উভয়ে এক ॥

সতী—তবে তাজ মোরে কি অতিপ্রায় ।

পতি—গৃহী বিনে কেবা গৃহিণী চায় ॥

সতী—আপনি কি গৃহী নহে রে প্রাণ ।

পতি—কিসে মোরে গৃহী হতেছে জ্ঞান ॥

সতী—গৃহেতে রয়েছে রয়েছে বিয়ে ।

পতি—বৌবন বশেতে হয়েছে প্রিয়ে ॥

সতী—এবে বশীভূত আছ হে কার ।

পতি—যাঁর ইচ্ছা বশে অগম্যাপার ॥

সতী—কার ইচ্ছা বশে অগম্যাপার ।

পতি—যেই ব্রহ্ম এই বিশ্ব আধার ॥

সতী—বল তিনি স্ত্রী কি পুরুষ মণি ।

পতি—জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বেদের ধনি ॥

সতী—তবেত বেদই সর্ব প্রধান ।

পতি—তা নয় বেদেতে ব্রহ্মানুষ্ঠান ॥

সতী—বেদেতে ব্রহ্ম কি ব্রহ্মেতে বেদ ।

পতি—ঋতি হতে প্রিয়ে হয়েছে বেদ ॥

সতী—ঋতিই তবেত হইল মূল ।

পতি—ও কেবল প্রিয়ে বুঝিতে চুল ॥

সতী—বুঝাও বুঝাচ্ছে বুঝি কি বোঝা ।

পতি—এ বোঝা বুঝিতে হইবে বোঝা ॥

সতী—বোঝা বলে বুঝি বোঝা হবে না ।

পতি—কমল আধারে কভু সবে না ।

সতী—না হয় আপনি ধরিবে ভার ।

পতি—ইহাতে প্রিয়ে কি লাভ তোমার ॥

সতী—কহিব কেন হে না হলে লাভ ।

পতি—তবে শুন প্রিয়ে ইহার ভাব ॥

গদ্য । এই রূপ উভয়ে বাক বিতণ্ডা হইতেছে  
এমত সময়ে সুদীর্ঘ পিঙ্গল জটাজালে রঞ্জিতা,  
শির কিরীট বিভূষিতা, ললাট ত্রিপুণ্ড মণ্ডিতা,

প্রদীপ্ত ছত্ৰাশন লোচনা, যোগপট স্কন্ধ বেষ্টিতা  
ও জপমালা ত্রিশূল গ্রহিত ভুজদ্বয় সমোখিতা  
এক নারিকা বিমানমার্গে অধিষ্ঠাত্রী হইয়া সুধা  
বিস্তৃত শ্রবণ মনোহর বাক্যে কহিতেছেন।

হে জগদীশ্বর ! প্রায় এই পৃথিবীস্থ সমস্ত বুদ্ধ-  
গণেই নারী নিন্দনীয় জ্ঞানালোকে বিভূষিত।  
অর্থাৎ যেসকল গ্রন্থে অঙ্গনা সঙ্গ না করার প্রথা।  
স্ত্রীলোক তিরস্কৃত ব্যতীত ইহাদিগের এমনত কি  
কোন জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ নাই যে তাহাতে ধর্ম, অর্থ,  
মোক্ষ, কাম প্রভৃতি প্ররচিত গাথা সকল গ্রথিত  
থাকে ? মুক্ত মানবমণ্ডলীর কি ভ্রম, ইহারা ঘোষিত  
দোষিত পুস্তকেই মস্তক বিক্রয় করিতে সামর্থ্যবান  
হইয়াছেন। হায় হায় ! কোন বিষারদ রমণীকে  
রাক্ষসী আখ্যা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কোন প্রাজ্ঞ  
নারীকে পিশাচ বাচ রচিয়াছেন, কোন ভ্রমাত্মক  
ভীমাগণকে ভুজঙ্গিনী সংজ্ঞা দিয়াছেন, কোন শাস্ত্র  
কার স্ত্রী আকার দ্বিপদ ব্যাঙ্গীকরণ লিখিয়াছেন,  
কোন চেতবান চেতমৎস্ব ধারণের আল স্বরূপা  
বলিয়াছেন, কেহ বা জ্ঞানালোক নির্বাসনের ঝটিকা  
প্রকটিত করিয়াছেন, কেহ বা ধীর নীর শোষণের

সূর্য্য ধার্য্য ভাবিয়াছেন, কেহ বা ভববারি তরণের  
 তরণী হরণের তরঙ্গ তুল্য বলিয়াছেন, কেহ বা মাংস  
 পিণ্ড ও ক্লেদাদ্র'পথ বিশিষ্টা, কেহ বা সুবেশ পুরুষ  
 দৃষ্ট্যা, ইত্যাদি কেহ বা স্ত্রীসংত্যক্তা জগৎ ত্যক্তা  
 ইত্যাদি, কেহ বা শূকর সঙ্ক্ৰাশ, কেহ বা কামাষ্ট  
 ঞ্জনা, কেহ বা ষোলকলা, কেহ বা স্থানং নাস্তী-  
 ত্যাদি, কেহ বা মোহজ্ঞানিকা সুরা, কেহ বা নরকের  
 প্রধান দ্বার, কেহ বা আপদের মূল, কেহ বা সর্ব্ব-  
 নাশের আকর, ইত্যাদি ইত্যাদি যে যে মহাআর  
 মনে উদয় হইয়াছে সেই সেই মহাআরা উক্ত কুল-  
 বালা মহিলাদিগকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করি-  
 য়াছেন। হায় হায় কামিনীগণ যে কি পদার্থ তাহা  
 উক্ত মূঢ়েরা কিছুই অবগতি নহেন।

পর্য্যায় ।

কে করে কামিনী নিন্দে কে হেন পাতকী ।  
 রমণী হইতে পুণ্য ধরেছ এত কি ।  
 নারী যদি অভাগিনী নর ভাগ্যধর ।  
 তবে কেন নারী জন্ম নর সাজে বর ॥  
 নববধু মোতে মত্ত ধিক ধিক ধিক ।  
 মাখার ময়ূর ময়ে সাজরে কার্তিক ॥  
 কোথাকার সূত তুমি সে বা কার সূতা ।  
 তাঁহার কারণে কেন হাতে বাছ সূতা ॥



মায়ের আনিতে দাসী বলিয়া গমন ।  
 যানে যান জাঁতিঅন্ত কোমরে বন্ধন ॥  
 সবে বলে বিভা নিশি বাদসাহ বর ।  
 সেনারূপে বরষাত্র চলে যত নর ॥  
 সতায় রাইয়া শোভা যেম প্রভাকর ।  
 মনে মনে কতক্ষণে ধরি প্রিয়া কর ॥  
 এমম রমণী ধনে না পারি চিনিতে ।  
 ককক বনেতে বাস যে নিম্নে বসিতে ॥  
 অবনীতে শ্রবণিতে যবনেতে শোভা ।  
 দারা হারা বিপ্রসুত গজারাম ভোতা ॥  
 মানব দামব যোগ্য নয় কিবা কব ।  
 সতী শোকে ধ্যান পর জ্ঞান পরভব ॥  
 ধ্যান ভঙ্গ নারী মোতে পুনঃ টলে মতি ।  
 গিরিবর বাসে বরবেশে হবে গতি ॥  
 নারী বিনা সুর মরে নাহি লক্ষ্মীলাভ ।  
 করেন মন্দিরা সিদ্ধ বিষ্ণু লক্ষী লাভ ॥  
 হর উরুপরে গৌরী শোভে কি সুন্দর ।  
 গজারে ধরিয়। শিরে নাম গজাধর ॥  
 নারায়ণ যন্তকে তুলসী ভাবে হৃদে ।  
 কে হেম পাভকী আছে করে নারী নিদে ॥  
 শিব সহ অরপূর্ণা মহাজীর্ঘ কাশী ।  
 জাম কি জামকী সহ রাম বনবাসী ॥  
 হর কোপানলে কাম ভস্ম হয়ে যায়-  
 রমণী রূপিণী রতি বাচাইল তার ॥

হলাহল পানেন হরে রক্ষা করে সতী ।  
 দাক্ষায়ণী ভাবে দক্ষের রক্ষিল প্রসূতী ॥  
 নারী মন্দ নারী মন্দ কি কর বাছনি ।  
 মরা পতি বাঁচাইল বেহুলা নাচনী ॥  
 নর শিব নারী শক্তি ব্যক্ত তম্র মূলে ।  
 আ-মর পামর নর ভ্রমে যাও ভুলে ॥  
 স্বজাতীয় বিজাতীয় আদি যত ভাষা ।  
 স্বর হল চুই শ্রেণী পণ্ডিতের ভাষা ॥  
 স্বর বিনা ব্যঞ্জনের উচ্চারণ নাই ।  
 সেই রূপ নারী হীনে নর শোভে ভাই ॥  
 স্বর শক্তি রূপা রামা মানবী মহিতে ।  
 ভ্রম হরা ভ্রমে তারা মানবে মোহিতে ॥  
 এক মুখে নারী গুণ না পারি কহিতে ।  
 নারী নিম্না বজ্রাঘাৎ নারি রে সহিতে ॥  
 নারী লয়ে নর কিছা মর লয়ে নারী ।  
 মদমোৎসবে যদি না হৈত বিহারি ॥  
 জন শূন্য মহারণ্য হৈত এই বিশ্ব ।  
 বিভূ জ্ঞান গর্ত্ত বেদ কে করিত দৃশ্য ॥  
 কে পঠিত ঋতি স্মৃতি কেবা লয় বিধি ।  
 কে হইত ন্যায়রত্ন কেবা বিদ্যামিধি ॥  
 কেবা তর্কচূড়ামণি কে ধূমিত টোল ।  
 ঘড়া গাড়ু খাল লয়ে কে করিত গোল ॥  
 কে করিত ক্রিয়াকাণ্ড কে করাত ভাই  
 কে ডাকিত তট্টমিধি কে বলিত ঘাই ॥

কে বলিত ও পাড়াতে হরেছে গাতোলা ।  
 কে হরিত হমহত কে ঝাড়িত খোলা ।  
 কে হইত অগ্রদানি কেবা পশ্চাদানি ।  
 কে করিত খাশামেতে বড়া চানচানি ।  
 কে হইত পুরোহিত কেবা বজ্রমান ।  
 কেবা দিত কানে মন্ত্র কেবা দিত কান ।  
 কে করিত বিত্তিচ্ছেদ কে করিত উয় ।  
 কে ছাড়িত ব্রহ্মশাপ কে হইত ভয় ।  
 কে অপে গায়ত্রী কেবা নয়ঃ নয়ঃ কর ।  
 কে করিত প্রণিপাত কে বলিত অয় ।  
 কে বলিত শিব শিব কেবা বলে কালী ।  
 কে বল বলিত কণ্ঠে পাই হুড়াঝালি ।  
 বাজী বুড়ি ষড়ি ছড়ি কে করিত ভোগ ।  
 কে ভাঙ্গে নারীর মান কে সারিত যোগ ।  
 কে বলিত চূপ কর কে করিত গোল ।  
 কে করিত গজা বাজা কে বাজাত খোল ।  
 কে হইত মহাপাপী কে করিত গতি ।  
 জগতে যদি না হইত নারীর বলতি ।  
 বেদ বিদ্য পুরাণাদি বস্ত তস্ত মস্ত ।  
 রথণী ইহার হয় লোকসের বস্ত ।  
 অমিক বলিব কিবা জাননা কি জীব ।  
 শক্তি ধরে ছিল তিন ত্রয়া নিক শিব ।  
 লক্ষন পাকন বস্ত হেতু বহানিগা ।  
 প্রসন্নিল বস্ত রথঃ জগ তিন কাল ।

সাব্বিকী রাজসিকী ও ভাসিকী রূপে ।  
 ভিনে লয় ভিন্ন শক্তি মহামায়ী রূপে ॥  
 একূপে পুরুষ আর প্রকৃতি উভয় ।  
 অদ্যপি নৃজিহ্বে জীবো নাহিক সংশয় ॥  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম চতুর্কর্গ হেতু ।  
 শক্তি রূপা শোভে নারী ভববারি সেতু ॥  
 আর নিম্নে বলিওনা কামিনী কামিনী ।  
 কামিনী কামিনী নয় কামাদি গামিনী ॥  
 নারী নারী কর মিছে নারী মারী নয় ।  
 নায়ক নায়িকা রূপে নয় নারী নয় ॥  
 রজন্য সজন্মা হলে সদা কান্নাহাটি ।  
 অজন্মা অজন্মা টেলে অজ টেত মাটি ॥  
 কুরজ লোচনা নয় কুরজ লোচনা ।  
 কুরজেতে কোপ দৃষ্টি মহাঘ মোচনা ॥  
 মরাল গামিনী নহে মরাল গামিনী ।  
 মাংসা রন্ধে করে বাস হংসের হংসিনী ॥  
 রমণী অযমী নয় রমন ব্যাপার ।  
 অরাহু আভের দার মানব আধার ॥  
 প্রকৃতি প্রকৃতি নয় মোহের কাণ্ডার ।  
 আকৃতি প্রকৃতি রূপে পুরুষ তাণ্ডার ॥  
 কে করে কমলী ডক উকর বর্গন ।  
 না জানে গর্ভস্থ জীবো গুদু বহন ॥  
 গভন উদ্যত গর্ভ তার পুষ্টি বত ।  
 দার অবশোধে ডক বিধি পান তত ॥

স্রমগার পরোষরে কেনা হয় মুক্ত ।  
 পশুদের স্পর্শ মুখ শিশুদের দুহু ।  
 নাগরীর ক্ষীণ রাজা বসনেতে মোড়া ।  
 যুবকের বস সম বালকের মোড়া ।  
 কে বলে কাছিমী কর করী কর শোভা ।  
 সন্তানে রক্ষিতে দেহ লজা মনঃশোভা ।  
 না দেখি না দেখে মুখ যে মিলে মোহিনী ।  
 মোহিনী মোহিনী নর মোহন মোহিনী ।  
 নর নারী তিন্ন মহে বলি তার পুত্র ।  
 শিব শক্তি সংজ্ঞা তিন্ন কারা তিন্ন কূত্র ।  
 যিনি হর তিনি গৌরী তিনি শিব রাম ।  
 রাম সীতা রাধা কালী তিন্ন তিন্ন নাম ।  
 নহে তিন্ন শ্যাম শ্যামা জমনী জনক ।  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ শোভে বেন তাদিলে চমক ।

গদ্য । হে জীবগণ ! যিনি পরমপিতা পর-  
 মেশ্বর তিনি সকলের হৃদয় ভাণ্ডারের নিধি, যে  
 ব্যক্তি যে ভাবে তাহাকে অর্চনা করে তিনি সে  
 ব্যক্তিকে সেই ভাবেই কৃতকৃতার্থ করেন কিন্তু জ্ঞা-  
 নের তারতম্য অন্ত তাহার জ্যোতির কিছু তারতম্য  
 হয় । যক্ষপ পাত্র বিশেষে, জলের রূপ রূপান্তর  
 ও সূর্য্যের ভাবান্তর সর্বত্রই হইয়া থাকে জানিহ ।

পয়ার ।

কেহ বলে পলভলে পড়িয়া কে, শব ।  
 কেহ বলে ভকতলে দাঁড়িয়ে কেশব ॥  
 কেহ বলে গলে দোলে মরশির হার ।  
 কেহ বলে বনফুলে ভাছা কি বাহার ॥  
 কেহ বলে জবা শোভা ও পায় কি পায় ।  
 কেহ কহে কৃষ্ণকোলি কে সঁপিল পায় ॥  
 কেহ বলে কর জেগী বেষ্টিতা কহালী ।  
 কেহ কহে রাই ধরে শ্যামের কহালি ॥  
 কেহ বলে কথির শোভিছে নীলকায় ।  
 কেহ বলে আহীরী আবির মিল কায় ॥  
 কেহ বলে করে বামা মৈত্ৰ্যবংশ খণ্ড ।  
 কেহ বলে করে বামা দত্ত বংশ খণ্ড ॥  
 কেহ বলে ওই সঙ্গে শিবের তৈরব ।  
 কেহ বলে শুনি মাত্র রাখাল তৈরব ॥  
 কেহ বলে তা কইরে মা-ভই মা-ভই ।  
 কেহ কহে গোষ্ঠে ওই হই হই হই ॥  
 কেহ কহে রণক্ষেত্রে লাটিছে বোগিনী ।  
 কেহ কহে বনমাঝে বিরাজে গোপিনী ॥  
 কেহ বলে দিগাঘরই সঙ্গে দিগাঘর ।  
 কেহ বলে পিতাঘরী সহ পীতাঘর ॥  
 কেহ কহে কীর্ণমাজা জিমিয়া কেশরী ।  
 কেহ বলে ওই মাঝে শোভিছে কিশোরী ॥

কেহ কহে কেশরীর পৃষ্ঠে কি শরীর ।  
 কেহ কহে এ শরীর সখা কিনোরীর ॥  
 কেহ কহে ওই দুর্গা দুর্গাসুরে নাশে ।  
 কেহ বলে পুতনা গেলেন বন পাশে ॥  
 কেহ কহে জগদম্বা অস্তাসুরে মলে ।  
 মেঘে বধ করি হরি দোলে কেহ বলে ॥  
 কেহ বলে ওই বামা মহীবমর্দিনী ।  
 কেহ বলে শঙ্খাসুরে পাড়িল ঘেনিনী ॥  
 কেহ কহে ধৃতনেত্রে বধে ধূমাবতী ।  
 কেহ বলে অঘাসুরে আঘাতে ত্রিপতি ॥  
 কেহ কহে চণ্ডমুণ্ডে দণ্ডে দাক্ষারণী ।  
 কেহ কহে বকাসুরে বধে নীলমণি ॥  
 কেহ বলে রক্তবীজ পারে কি বামারে ।  
 কেহ বলে হরি বৎসাসুরেরে বা মারে ॥  
 কেহ বলে শুভ্র বধ করে শত্রুদারা ।  
 কেহ বলে কৃষ্ণ করে কংস গেল মারা ॥  
 কেহ বলে রাম রূপে বধিছে রাবণ ।  
 কেহ বলে অসিতা নাশিছে শতানন ॥  
 এই রূপ রূপ সব দেখে বার বার ।  
 কিন্তু ইহা নাহি জানে এক মাত্র সার ॥  
 বুঝা এই জগতের যতেক ব্যাপার ।  
 শক্তির শক্তিতে সব হয় অনিবার ॥  
 অহে সাধু হও সাধু কোলে লও বধ ।  
 পান কর অতি শ্রদ্ধা প্রিয়-মুখ-মধ ॥

আত্মতত্ত্ব শিখিতে যে আত্ম ভ্রান্তি হও ।  
 আত্ম অহঙ্কারে বল কারে পর কও ॥  
 আত্মতত্ত্বে আত্মবৃত্ত মন্যতে জগত ।  
 ভেদ জ্ঞান নাহি তাতে সর্ব আত্মবৎ ॥  
 প্রাণের প্রমদা ত্যাগে পড়িবে প্রমাদে ।  
 করে ধরি বল ওলো প্রমদে প্রমদে ॥  
 এ রূপ আকাশ-বাণী শুনিয়া দম্পতী ।  
 অবিলম্বে মৈত্রপাত্ত করে বোম প্রতি ॥  
 জ্যোতির্ময় দেহ এক দেখিবারে পায় ।  
 উভয়ে সভয়ে নম করে তাঁর পায় ॥  
 দেখিতে দেখিতে স্বীয় বদন প্রকাশে ।  
 শশী নিশি তারা আদি অনারামে এসে ॥  
 অবশেষে আপনার নাশের কারণ ।  
 ভানুতে মিশায় তনু ছায়া সংজ্ঞা হন ॥  
 দেখিয়া আলেক্ষ্য প্রায় রহে দুই জন ।  
 এই পুত্রে হয়ে গেল প্রভাত বর্গন ॥

### প্রভাত বর্গন ।

উঠিল গৃহস্থ সব ছুটিল তঙ্কর ।  
 ফুটিল পদ্মিনী প্রেম লুটিল তান্দর ॥  
 কুমুদ আমোদ শূন্য মান রূপে ভাসে ।  
 চক্র করে চক্রবাকী চক্রবাকে ভাবে ॥  
 নট নটী বিরহিণী বিরহী প্রহরী ।  
 নিদ্রিত নিদ্রিতা হেরি বিগত শরীরী ॥



তকবরে দ্বিজবর বলে সুরধুমী ।  
 সরোবরে দ্বিজবর বলে সুধরনী ॥  
 পুষ্পতক শোভা শূন্য কুর অলিহুল ।  
 খঞ্জ বিএ দেখে হাসে চম্পক পাকল ॥  
 ভাগীরথী-তীরে শয় হর হর হর ।  
 শুনরা কল্পিত ভয়ে বিলুতকবর ॥  
 হৃদ্যবনে জন হৃদ্য শ্বরে হরি হরি ।  
 শ্রবণে শ্রবণে মূৰ্ছা তুলসী মুঞ্জরী ॥  
 জবা আদি তকলতা সহ তকলতা ।  
 তন্ত্র যন্ত্রে যন্ত্র পুষ্প ভাজে তকলতা ॥  
 শ্যামলী ধবলী আদি যতক গোপাল ।  
 গোপাল সহিত গোষ্ঠে চলিল গোপাল ॥  
 পশ্চিমমধ্যে যশোমতী আসিয়া তখনি ।  
 ধড়ার অঞ্চলে বান্ধে কীর সর ননী ॥  
 ছুটিল মাঠেতে স্বীয় বৎস সহ ধেনু ।  
 কিরাটেছে কানু সবে বাজাইয়া বেণু ॥  
 এ রূপে বিপিনে রুঞ্চ বাজান বাশরি ।  
 মধ্যে মধ্যে আছে তার এসো লো কিশোরী ॥  
 বাশিতে কিশোরী রব শুনরা কেশরী ।  
 ছুটিছে কৈলাসে বলে ডাকিছে শঙ্করী ॥  
 ক্রতগামী সিংহ হেরি ছোটে মৃগ করী ।  
 সবে বলে আলো আলো আলো রে কেশরী ॥  
 প্রভাতে প্রভাতে রবি আসিয়া আকাশে ।  
 সিংহ অরী জটাজাল কিরণে প্রকাশে ॥

ডাঙ্গ কি সুবর্ণ বর্ণ শোভে দাহানল ।  
 বোধ হয় পূর্বদিগ দহে দাহানল ॥  
 পূর্ব দিগে পর্বতাদি পাদপের গুঞ্জ ।  
 পশু পক্ষ কীট বন্ধি লতা পত্র কুঞ্জ ॥  
 প্রাতঃস্নান করি সবে রক্তবস্ত্র পরি ।  
 কাঞ্চন লাগুন আভা অহা মরি মরি ॥  
 জ্যোতির্ময় জ্যোতির্কর অগতে বিতরে ।  
 জল জ্বল শৈল শূন্য কিবা নীভা ধরে ॥  
 রজ্জুভাবে জলাশয়ে শোভে যে কিরণ ।  
 যেন বারি তোলে স্বর্গে বিদ্যাধরীগণ ॥  
 রবি ছবি জল মধ্যে শোভা করে ভট ।  
 বোধ হয় তাঁহাদের স্বর্ণময়, ঘট ॥  
 কেহ বলে প্রভা প্রভা তা নয় তা নয় ।  
 প্রাতঃস্নান করিছেন সূর্য্য মহাশয় ॥  
 কেহ বলে পদ্মিনীর প্রণাশিতে মান ।  
 বিদু ভলে অদুতলে হন অধিষ্ঠান ॥  
 কেহ বলে বিভাবরী সহ দিধাকর ।  
 গোপনে কুঞ্জিয়া রতি তৃষায় কাতর ॥  
 প্রাতঃকালে পিপাসায় ক্লেশ কলেবরে ।  
 মৃণাল অনায়ে সূর্য্য প্রতি সরোবরে ॥  
 এ রূপেতে পরস্পরে কহিতেছে অর্কে ।  
 দল্লভী মাটক হলে প্রবেশিল তর্কে ॥

## নাটক ।

—o—

সতী ও সাধু এবং দাসীর কথোপকথন ।

স অর্থ সতী, সা অর্থ সাধু, দা অর্থ দাসী ।

স । ভর্ত্তে অবগ করিলেন আশা ! আকাশবাণী  
যেন বিকাশ বাণীর ন্যায় বোধ হইতেছে । গুপ্তী-  
দেবী গুপ্তভাবে তোমার লিগুতাব লুপ্ত বাসনায়  
শৃঙ্গভাগে সমালীন হইয়া অবলার অভূত পূর্ব অত্র  
যোগে মিত্রযোগের সূত্রপাত করিলেন । হে  
প্রভো ! আপনি জ্ঞানদাতা হইয়া চিরাজিতা শুষ্ক-  
ষরতা রমণীকে নিরাশ্রয়া করিয়া কি কল পরিগ্রহ  
করিবেন, তাহা স্ত্রীজাতির মলিনা বুদ্ধি অন্য রূপ-  
ক্রম করিতে অক্ষম ।

সা । প্রিয়ে ! আকাশবাণী শুনিলাম তোমারি  
জন্ম জন্মকার । তোমার প্রতি ভূতনাথ ভগবানই  
রূপাবান হইয়াছেন, ত্যাগ করা ঘটিতেছে না ।

দাসীর প্রবেশ ।

স্বাগত । আ ? কি পাপ রাম রাম রাম, ভাল  
জালারে বাবু, কাল দিন হতে বকতে সুরু করেছে

রাত পুইয়ে গেল তবু ছাড়ান নাই। গলাঞ্চলে  
 কুতাঞ্জলিপূর্বক নিকটাবর্তী হইয়া উভয়কে প্রণতি  
 পুরঃসর প্রকাশে, বলি আপনাদিগের কি কথা  
 কাটাকাটি ফুরাবে না, নিশি শেষ হলো তবু যে  
 কথার শেষ হয় না। বাপরে একি আরতো লো-  
 কেরা স্ত্রী পুরুষে একত্র হয়, তারা কি এমনিকরেই  
 রাত্রির জাগিয়া থাকে, না আহার না নিদ্রা না  
 কিছু, মিছে মিছি পরমেশ্বর ও কালী ও দুর্গা ও  
 হেকো ঢেকো নানান কথায় ফলোদয় কি। কোথা  
 সুখে থাকে দেবে, নেবে খোবে, হাসবে খেলবে,  
 দেখবে শুনবে, শোবে বসবে, এইত জানি, মাগো  
 সারা রাতটে গেলো এটুটু ঘুমতেও কি ইচ্ছা হয়  
 না।

স। (স্বাগত) এমত সময়ে এ মহাপাপ কোথা  
 হইতে উপস্থিত হইল। প্রকাশ্যে, ও দাসী কি  
 বলিতেছ।

দ। বলিতেছি মাথা আর মুণ্ড।

স। মাথা মুণ্ড কি ভিন্ন ভিন্ন।

দ। হাঁ, ভিন্ন ভিন্ন বই কি ?

স। সে কি প্রকার।

দা । তবে শুন । মাথার তার সর, মুণ্ড তার সর,  
মাথা সকলকে বহে, মুণ্ডকে বহিতে হয়, জীবিত অব-  
স্থায় মাথা কাটাগেলেই মুণ্ড, এ জ্ঞানটাও যদি  
নাই, তবে কেন মিছে সারা রজনী বকাবকির জাম  
বকাবকি করিতেছ এবং অবলা কুলবালা ঠাকুরা-  
ণীকে অকারণ নিশি আগাইছ ।

সা । অকারণে কি কেহ জেগে থাকে ।

দা । কারণত আর কিছুই দেখিতে পাই না, কে-  
বল আপনার আগাই আগাইবার কারণ, আপনি  
সুমান দেখি, একনি কর্তৃ মাতাও নিদ্রিতা হইবেম,  
আপনি খাবেন না খেতে দেবেন না, দেখুন  
স্নানের বেলা প্রায় অবসান হইতেছে, আর কি  
বিলম্ব উচিত ।

সা । দাসী আমার স্নান হইয়াছে ।

দা । হাঁ কল্য হরে থাকিবে বটে ।

সা । না দাসী অদ্যই স্নান হইয়াছে ।

দা । হাঁ বটে বটে ঠাকুরাণীর পর্য্যন্ত আর্জ্যবস্ত্র  
এবং কৌটারও ছড়াছড়ি দেখিতেছি ।

সা । দাসী রহস্ত করিতেছ ।

দা। প্রভো! আপনি স্বয়ংই রহস্য আপনাকে  
আবার অপরের কি সাধ্য যে রহস্য করে।

স।। দাসী তোমার বাক্য কৌশলে আমি  
অতি সন্তোষ লাভ করিলাম। (হাস্যবদনে) তুমি  
ধন্যা তুমি ধন্যা।

দা। আর অত বাহাল্যে আবশ্যক নাই, অনু-  
মতি করুন অন্ধ তৈলমর্দন দ্বারা হস্তের সকলতা  
সম্পাদন করি।

স।। সেবিকে বাস্তবিক আমার জ্ঞান সমাধা  
হইয়াছে।

দা। ত্যাগ করিলেই সমাধা।

স।। সে সমাধা নহে আমি তোমার সত্য কহি  
তেছি আমি জ্ঞান করিয়াছি।

দা। কোথায় গো।

স।। জগদীশ্বরের করুণাবারিতে অবগাহন  
করিয়াছি।

স। তর্কে আমাকে বাহা প্রতারণা করিতেছ  
তাহা আদ্যোপ জনক বটে, কিন্তু সেবিকাকে বাক-  
জালে জড়িত করা কোন ক্রমেই উচিত হইতে  
পারে না।

স।। প্রিয়ে! যে কি আমি কি প্রতারণা করিলমা

স। এমনইত বোধ হইতেছে।

স।। কিসে বোধ হইল।

স। আপনি কি রূপে জগদীশ্বরের করুণা বারিতে অবগাহন করিলেন।

স।। আমি তদন্ত চিন্তে, সেই চিন্তা বিকার বর্জিত জ্ঞানার্জিত ধনে, একতান মনে চিন্তনেই তাঁহার করুণা বারিতে অবগাহন করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছি।

স। সখে ! সে মন হইলে আর কি, স্ত্রী বা পুরুষ ইত্যাদি ভেদ জ্ঞান থাকে ? কে ত্যজ্য, কে পূজ্য, কে ন্যাহ কে বাহ্য, এজ্ঞান থাকিতে সেই করুণাময়ের করুণা বারিতে অভিযুক্ত হইতে যুক্তি যুক্ত নহে। দেখ যে জলে ভ্রম রূপ কুস্তির গভীর ভাবে, ভেদজ্ঞান তরঙ্গ রূপে, চঞ্চলতা ঝটিকা ছলে এবং সনাতন ধর্ম্য পরিপূরিত জ্ঞান পোতের মনঃলোম্বর ছেদি, ছুরাসা হাঙ্গর ভয়াবহ বেশে বিরাজমান রহিয়াছে, সে জলে অবগাহন করা কি সাধারণ জনগণের সাধ্য।

স।। প্রিয়ে বাস্তবিক যাহা কহিলে সত্যবটে।

দা। আ ! তবু যে তোমাদিগের ঠেঁশাঠেঁশি

রেশা রেশির কথা কুরায় না গা। স্নান হয়ে থাকে  
ভালই এক্ষণে যাহা হটক কিক্ষিৎ আহারাদি করি-  
য়া উভয়ে নিদ্রা যাও।

স। দাসী আমি আহার করিয়াছি।

দা। মহাশয় আহারত ঐ স্নানের মত করি-  
যাছেন।

স। দাসী হাঁ।

দা। ভোজন হয়েছে বটে, তাহাতেই পেটটি,  
উঁচু উঁচু দেখিতেছি এবং জৃম্মা হলে উদ্ধারও  
উঠিতেছে।

স। সেবিকে তুমিও প্রভুর নিকট কিয়ৎক্ষণ  
তিষ্টিলে নিম্ন পেট অবধি উচ্চ হইয়া উঠিবে।

দা। ঠাকুরানী সে ভার আপনার উপর সম-  
পিত আছে, পদ্মকানন ব্যতীত দিবাকর কর সুশো-  
ভিত হয় না, মণির অন্তর্গত আকাশে স্বর্ণ শলাকা  
ব্যতীত সূত্র কুত্র সম্ভবে? দেখ প্রায় ভোজন কাল  
অতি বাহিত হইল, অনশন সত্ত্বেও বিনিদ্রা বিষয়ে  
আপনাদিগের বিধুবদন বিরস ও শরীর অলসাত্মিত  
হইয়াছে, এক্ষণে ভোজন শয়ন ভিন্ন আরকোন কা-  
র্য্যই কর্তব্য কর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত নহে। অনুমতি



হইলে অনুর্যানে অনুযোয়িনী হই। ওই দেখ ছুই  
প্রহর সময় জগত কি রূপ শোভা ধরিয়াছে।

ছুই প্রহর বর্ণনা।

ত্রিপদী।

ক্রতে প্রকাশে বীর্ষ্য, ছইয়ে অতি গাভীর্ষ্য,  
নহাবীর্ষ্য সূর্য্য নহাশয়।

নহে সজা কি অধৈর্ষ্য, কি রূপে ছইবে ঈশ্বর্য  
আকাশে বিকাশে অগ্নিনয় ॥

রৌদ্র নহে বেন কদ্র, নর্ম্মে আর্দ্র ভদ্র ক্ষুদ্র,  
তপনের তাপেতে তাপিত।

জুড়াইতে জলে যায়, জল উষ্ণ জল প্রায়,  
প্রচণ্ড নার্ত্তণ্ড দণ্ডে ভীত ॥

গুড়ে যায় পদপাতা, তার ভূমে পদপাতা,  
রক্ষ পাতা পাতালাতি মুখি।

পক্ষিগণে স্থির পক্ষ, শাখী শাখা করে লক্ষ,  
অনুরে ছইয়া অতি দুঃখি ॥

ভীর তন্তু যথা যত, পিপাশায় জ্ঞান হত,  
ছায়া লয় কায়া রক্ষা হেতু।

ক্ষুদানলে জলে তনু, মেলে ভার নহু মন,  
কোথা হনু কোথা রাহু কেতু ॥

হিপ্রহর এই বেল, প্রাণ দীচা এই বেল,  
চটরা নলের জ্বালা জন্য।

শাক শুভ্র অন্ন জন,            তৃণ রেণু ফুল কল,  
জগতে কি আছে এ জঘন্য ॥

কেহ বলে একি ছুঃখ,            কপালে না হলে সুখ,  
কপাল পাণ্ডুর পূর্ণ নাই।

না পারি ভ্রমিতে মরি,      হরি হরি হরি হরি,  
জগ জগ হরি খেতে পাই ॥

কেহ স্বর্ণশিনোপরে, স্বর্ণপাত্র থরে থরে,  
ভোজ্য দ্বা ভোজে সুখে ভাসে।

কেহ অন্ন শূন্য কায়ে,      দুগ্ধ গনে শূন্য চাঁয়ে,  
বিধাতার কত ভাষ ভাবে ॥

কেহ আচমন করে,            কাধীন ভূদার করে,  
কেহ করে তাম্বুল চর্কন।

কার অঙ্গে নাহি দশি,            প্রতি দিন একাদশী,  
হায়রে বিধির বিভ্রম ॥

কেহ স্থায়ী শয্যোপরে,      ধূম পান যন্ত্র করে,  
কেহ ধূম দেখে নশাদিগ ।

ବାକ ଶଯ୍ୟା ଭରପାମ,                      ମଞ୍ଜୁ ଫୁଲଶୟା ମମ,  
 ବାକ ଶଯ୍ୟା ପର କେଶାବିକ ॥

কাজ শয্যা ধরাশয়ন,            খেদে বলে ধরাশয়ন,  
সহে কি এখন অনশন ।

কেহ তুণ লয়ে করে,      দশন মধ্যেতে ধরে,  
 তবু মাত্র দশনে দশন ॥

কেহ বলে কাঁঠি নাই,      কেহ বলে কাঁচা খাই,  
 কেহ বলে কই হৈ লবণ।

স। দাসী এনি এখনও আহারের প্রণালিটি উত্তম রূপে অবগত আছেন : বিন্দু বিন্দুও ভো-  
লেন নাই।

দা। ঈশ্বরী ! যদি প্রভুর আহারাবশিষ্টে উ-  
চ্ছিষ্টে কিছু থাকে আপনি গ্রহণ করুন, পরে আমিও  
প্রসাদ পাইয়া পৃথিবীকে নিরহঙ্কার নিষ্পাপ ও  
নিরাশা ভাবে স্থিতি করি।

স। দাসী ভাল পরামর্শ করিয়াছ উত্তম বটে  
কিন্তু একপ হইলে অন্য অন্য সাধুগণের উপায় কি  
হইবে। যদি সমস্ত পাপ ও অহঙ্কারাদি আমরা  
পান ভোজন করি, তবে অবশ্যই অপরাপর সাধু-  
গণের অনাহারে প্রাণ যাইবার সম্ভাবনা।

স। সাগত হে পরমেশ্বর ইহারা অবোধ  
অবলা জাতি কিছুই বুঝে না। প্রকাশে হোমা-  
দিগের এ ভ্রম উপস্থিত হইল কেন । অহঙ্কারাদি  
কোথাও কি রাশি করা আছে তা সেই রাশিটি  
খাইলেই সমস্ত শেষ হইয়া গেল। স্ব স্ব কার্য  
মনেই পাপাদি বিরাজিত। সাধু মাত্রেই স্বীয়  
স্বীয় পাপাদি আহার করিয়া থাকে।

ক্ষুধায় জ্বলিছে কায়, নাহি ভাল লাগে কায়.

জল দেলো পুরিয়া করঙ্গ ॥

কেহ বলে ওলো হাবি, এই দণ্ডে দণ্ড পাবি,

হবি শূন্য অন্ন খেতে নৌষ ।

কেহ বলে নজা বড়, সোলা গুড় কড় কড়,

পর্যুষিতে কেহ পরিতোষ ॥

কেহ কহে গুণ দালি, বেনাকুলি রানশালি,

নাথনে তপস্যা নাচ ভাজা ।

কেহ বলে সোভাঞ্জন, আমার মন বঞ্জন,

মুমরি বাহার প্রিয় প্রজা ॥

### দানীর উক্তি ।

প্রভো ! মধ্যাহ্ন কালিন ব্যাপারে মনঃযোগী  
হউন ।

না । সেবিকে মধ্যাহ্ন ব্যাপার আমার নমা-  
ধান হইয়াছে ।

দা । কি কাপে ।

না । আমি জগদীশ্বরের করুণা বারিতে অব-  
গাহন পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্ম বস্ত্রাবৃত দেহে অহঙ্কার কপ অন্ন,  
ইন্দ্রিয় কপ ব্যঞ্জন, সহ আহার করিয়া বিষয় বাসনা  
কপ জল, পানান্তর স্বচ্ছন্দোদকে আচমন পুরঃসর  
পাপাদি তামূল চর্ষণ করিতেছি ।

কেহ বলে গাছে বোলে, নজি কি ও নিম্নোলে,  
পল্‌তার ডাল্লার কাঁছে কাঁদে ॥

কেহ চাহে মাংস মংসা, কেহ জানে সুক্তি কংসা,  
কেহ সম্বুকারি দস্তারথ ।

কেহ বলে মূল্য ভাজ', খেয়ে ছাড় ভাজা ভাজ',  
কি মাজা না পুরে নানোরথ ॥

কেহ বলে কাঁচা কল', কাঁচা নয় পাকা কল',  
হৃদিয়া মধোতে ঘাঁহ স্থান ।

তাহারে করেছ ভাজি, তোমার মতন পাঁজি,  
কেবা আছে বল ওরে প্রাণে ॥

কেহ কহে থাক থাক, যে রূপ হয়েছে পাক,  
পাক লাড়া নিয়া লব প্রাণ ।

পাকাইতে দাল কটি, খিচুড়ি পাকালি কুটি,  
ছুটি চড়ে পাবি পরিভ্রাণ ॥

কেহ বলে তুমি গণা, পায়সান্ন পাক দনা,  
অন্নপূর্ণা কোথায় বা লাগে ।

তোরে পেনে বিশ্বনাথ, সেণায় বাজায়ে হাত,  
পাচিকা করিবে আগে ভাগে ॥

কোন ধনী জ্বালাতন, হয়ে বলে প্রাণ দন,  
এ সময় লাগেনা হে ভাল ।

তার না সহিতে পারি, আনিও পাচিকা নারী,  
তুমি ঘাঁরে প্রাণে বাস ভাল ॥

কেহ বলে ভাত বাড়, প্রাণ করে ছাড় ছাড়,  
ছাড় ছাড় এবে রঙ্গ ভঙ্গ ।

কেহ বলে অনমন,                      তালি বাসে মন মন,

কেহ বলে কর সম্বরণ ।

କେହି ଦଳେ ନାହିଁ ବାଳ,      କେହି ଦଳେ ନେହିଁ ଜାଳ.

কেহ বলে অভৈল না খাই ।

କେହ ବଳେ ହି ହି ଭାଈ,      ଓକଥା କହିତେ ନାହିଁ

তৈল গুল। পেটের বালাই ॥

কেহ আসি তাড়াতাড়ি, বলে ছুঁড়ি নাবা হাড়ি

ফেনে ভাতে খেতে ভাল বাসি।

কি কাজ বাঞ্ছনীয়,      ক্রমা দেয় নাতি পায়।

বারি কর যদি থাকে বাগি ॥

কেহ কহে ওহে ভর্তা, তোমার কারণে ভর্তা.

করিয়াছি আলু আর উচ্ছ।।

কেহ কহে চড় চড়ি,      কেন রাক্ষ পোড় বড়ি।

बार्डार्क दक्षने गम ईच्छा ॥

কেহ কহে আদা নাই,      কেহ কহে সুখ নাই,

কেহ বলে মাখ ধানি লক্ষ।

কেহ বলে তোরে বলি,      ভাজলো পিঁয়াজ কলি.

କେହ ବଳେ ଓଲଟିବି ଡ଼ାକ । ॥

কেহ বলে ওল ফোল,      গোটা লাল গুণোলা

দণ্ডবত কচু য়েচু মান ।

বিষভোজী কন্যা যিনি, ইহাতে সম্ভাব তিনি।

বাগা তেঁতুলেতে পরিভ্রাণ ॥

কেহ বলে স্থলে ভুল,                      অশম তারে হেঁতুল,

শেষ রক্ষা যাহার প্রসাদে ।

না। প্রভো অহঙ্কারাদি দেহেতে না থাকিলে  
বুঝি সাধু হইতে পারে না।

স। তানা হলে থাকবে কিলো, অমন সুস্বাদু  
দ্রব্য কি কোথাও মিলে, যদি কোন সাধুর পাপাদি  
না থাকে সুতরাং পেটের জ্বালায় পাপ করে  
কেলে, দানী পাপ বড় মিষ্টি।

না। ঈশ্বরী দেখ যেন সৰ্ব্বগ্রামী হইও না,  
কিষ্কিৎ প্রদান যেন পাই। আনি পোড়া পাপ  
মুখে পাপ কখন খাই নাই। সাগত আনি ইহা-  
দিগকে স্নান আহার করাইতে আনিয়া আনার  
অবধি স্নান আহার গেল যে, উদ্ধে নেত্রপাত ক-  
রিয়া দেখিতেছে।

স। দানী বৎস হারা গাভীর জায় কি লক্ষ  
করিতেছ।

না। দেবি স্বর্গদেব পলায়ন করিতেছেন  
তাই দেখিতেছি।

স। ও দানী ধরে কেলনা।

স। মহাশয় মনোমোগ করিলে অবশ্যই ধরা  
পড়ে, ও কার্য্য স্ত্রী জাতির নহে।

না। বুঝপদ্য দেখিলে কি আর পলাতে পারে।

দা। পদ্মিনীর প্রেমের দায়েই পলায়ন করিতেছে।

তা। আবার পদ্মিনীকে দেখিবে কি কত লোক প্রেমদা পরিত্যাগ করিয়া পলাইতে উদ্যত হইতেছে অধিক বলা বাহুল্য।

স। দাসী বেশ বলেছ বেশ বলেছ তোমার বাক চাতুরিতে চরিতার্থ হইয়া তোমাকে কণ্ঠ বিমুক্ত হস্তহার পুরস্কার করিলাম গ্রহণ কর।

বৈকাল বর্ণনা।

ত্রিপদী।

একপা নাটক ছলে,                      রহেন বাক্য কৌশলে,  
ক্রমে দিবা প্রায় অবসন্ন।  
জগতের নর নারী,                      গৃহের ব্যাপার সারি,  
দেহ কর্মে প্রসন্ন প্রসন্ন ॥  
কেহ মাঠে মাজে গাডু,                      কেহ ঘাটে ঘবে, খাণ্ড  
কেহ দন্তে মগ্নন মাজিছে।  
কেহ কেহ সরোবরে,                      সূখে সম্ভরণ করে,  
শরশরে কেহ বা মজিছে ॥  
কেহ কেহ নিরাশ্রয়ী,                      শোভিতেছে নিরাশ্রয়ী,  
অঘর সম্মরি নিরশনে।  
হৃণাল নিন্দিত করে,                      বসন ঘর্ষণ করে,  
নির্ম্মল করিতে শ্ববসনে ॥



বন মধ্যে পদ কর,                      দুর্গাল সহ সুন্দর,  
 বসন করিছে আকর্ষণ।  
 নরি যেন বন নায়ে,                      করি শিশু রণ সাজে,  
 শুণ্ডে শুণ্ডে করিছে ঘর্ষণ ॥  
 পয়বর্তী সরোবর,                      তার পয়ে পয়োপর,  
 হয়ে ভাসে পয়ে পয়োপর।  
 যে ছেলে সে পয়োপর,                      সেই নর পয়োপর,  
 দ্রবময়ী নীরে দেন হর ॥  
 নবু মিশি পয়োপর,                      গগণের পয়োপর,  
 অদৈর্ঘ্য অধর ওষ্ঠ দেখে।  
 নলে কিলে ওষ্ঠাগত,                      টৈল প্রাণ ওষ্ঠাগত,  
 নারী হব এবে কায়া রেখে ॥  
 কুপনীরে নারী জাল,                      নরে ঘটাতে জঞ্জাল,  
 স্তন তুমি ফল আছে ভাসি।  
 রতি ভোর করি ভর,                      মদন তাহে দীঘর,  
 নায়ক মনের অভিলাসি ॥  
 ভোগী তোমার ধন্য,                      জলাশয় ধন্য ধন্য,  
 শোভে কত শত শত সতী।  
 মজ্জিত করিয়া কায়,                      মজ্জিত কে করে কায়,  
 লজ্জিত হতেছে রত রতী ॥  
 বজ্জিত হতেছে শ্রেহ,                      গজ্জিত কাহার দেহ,  
 গজ্জিত হতেছে কেহ জোশে।  
 ভজ্জিত কাহার অঙ্গ,                      অজ্জিত কাহার সঙ্গ,  
 হারজিত হতেছে স্বীয়বোধে ॥

সন্ধ্যা দর্শনা ।

গত ।

এই কপে নর নারী স্ব স্ব বানে বাসিন বাসিনী  
হওয়ায় দিবাকর কর নিকর পরিহার পুরসের প-  
শ্চিমদিগে আলক্তযুক্ত করত অস্তাচললয়ে বাসিনী  
কামিনী সহ কাল যাপনে অভিলাস করিয়া ক্রমেই  
অদর্শন হইলেন । এমত সময়ে সন্ধ্যা মাতা পৃথি-  
বীতে পদার্পণ করিলেন । ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণ  
বর্ণ হার ছারা তাঁহার স্তুতি পাঠ করিতে লাগিলেন  
পশ্চাদিবর্গে স্ব স্ব বর্গে বর্ণিয় হইয়া স্বর্গে সুখে  
সুখাসিন হইল । দ্বিজগণে নিজ নিজ উদ্ভিজ্যা-  
রোহণে গগণে পক্ষ বিস্তার করিয়া উদ্ভীয়মান  
হইল । পাদপ গুঞ্জে কীট পতঙ্গ বিশিষ্ট হইয়া  
বিশিষ্টে শোভা ধারণ করিতে লাগিল । সন্ধ্য ঘণ্টা  
মৃদঙ্গ করতাল রবে ধরাতল কোলাহল কপিণী  
হইয়া উঠিল । নিশানাথ কামিনী ও কুসুমের সুর-  
স্পন্দ দর্শনাশে, তারকা স্তরক মধ্যসায়ী হইয়া  
জগতে জ্যোতি জাল প্রয়োজিত করিতে লাগি-  
লেন । এমত সময়ে এক পরম হংস পরম পিতা  
পরমেশ্বরের নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে গমন

করিতেছেন, তচ্ছুবণে সাধু ও সাধু পত্নী এবং  
দাসী ঐ পরম হংসের পশ্চাত পশ্চাত অনুগামীও  
অনুগামিনী হইলেন ।

পরম হংসের বক্তৃতা ।

গীত ।

রাগিণী পুরবী । তাল আড়া ঠেকা ।

তঁারে ভাব ওরে মনঃ ।

ধিনি মনের মনঃ ॥

ইঞ্জিরের অগোচর, বিনি ব্যাপ্ত চরাচর, অচিন্ত্য  
রচনা বিশ্ব যাহারি রচনা ।

মিহি সৰ্ব্ব মূলধার, ভ্রমরে নিয়মে য়ার, সৰ্ব্বদা পবন  
শশী নক্ষত্র তপন ॥

নাগ শাশ্ব পাভঙ্কল, তাবিয়ে না পায় হুল, অত্রান্ত  
বেদান্ত অন্ত না জানে তাঁহার ।

বীমাংসা সংসরাপন্ন, করে করে তর তর, বাক্য  
মনোতিত সকলেরি কারণ ॥

পরায় ।

ও মনঃ এমন করে ত্রধা মর খাটি ।

শুন বলি সূমন্ত্রণা হবি যদি খাটি ।

গত হোল কত দিন গুণে দাও ঠিক ।

তবের বাজারে যাবে যবে হবে ঠিক ॥

পাপ রাশি সহ গিছে হইতেছ তারি ।  
 তার হলে তার ফেলে পলাইবে তারি ॥  
 এই বেলা মাথা জোকা স্থির হবে কবে ।  
 ওজন হইলে সত্য সবে সত্য কবে ॥  
 তুলে উঠে তুলে যেন হৈওমা পাষণ ।  
 মাণ বন্ধ হয়ে যাবে থাইলে পাষণ ॥  
 ওহে মনঃ তুমি যদি হবে দুই মন ।  
 কেমনে সমান হবে তিনি এক মন ॥  
 নাহ্ন মন চলে তথা না চলে শমন ।  
 শমন হইলে তুলে তুলিবে শমন ॥  
 মম ইচ্ছা বুঝা মন তোমারে বুঝাই ।  
 ত্বরিতে সত্য ত্বরিতে করিতে বোঝাই ॥  
 জ্ঞান কর্ণপার সেই ধর্মের সাগরে ।  
 বাণিজ্য ব্যাপারে মন লাগরে লাগরে ॥  
 বিছু গুণে চিত্ত হালি করিয়া বন্ধন ।  
 রিপূরে দর্শন দাঁড়ে কর সমর্পণ ॥  
 ভক্তির পাতাকা তুলে খুলে দাও তরী ।  
 যাত্রা কর বলি দুর্গা জীহরি জীহরি ॥  
 জয় ডকা জয় ঢোল বাজারে বাজারে ।  
 আয় সঙ্গে কে কে মাঝি ভবের বাজারে ॥  
 কেন মিছে ঘুরে মর বাজারে বাজারে ।  
 আমার মতম ত্রি সাজারে সাজারে ॥  
 কেন মিছে দিবে কর রাজারে রাজারে ।  
 যাই চল দিব কর রাজার রাজারে ॥

অতি চান ধারে চল মানারে মানারে ।  
 ওই দেখ বার তরি হাজারে হাজারে ॥  
 হই একা ওই সনে মেজারে মেজারে ।  
 দেখ ঘেন ডুবিলে বেজারে বেজারে ॥  
 ওই দেখ কুণ্ডল কুটিল কুটিল ।  
 স্থির চিত্ত পালি দশ কুটিল কুটিল ॥  
 কুমন্ত্রণা আদি দেখ যুটিল যুটিল ।  
 পাপ চেউ তরনীতে উঠিল উঠিল ॥  
 কুজল উজানে তরি ছুটিল ছুটিল ।  
 অজ্ঞান কুন্তীর বুঝি লুটিল লুটিল ।  
 মানা মানি ওরে মাজি তরনী কুটিল ॥  
 ভব হাটে বাণ্ডা বুঝি উঠিল উঠিল ॥  
 ওরে মন বলি শুন তোরে এই শলা ।  
 ধরে হাল দাও বাল চেপে রাখ শলা ॥  
 ওই দেখ ভব হাটে হইতেছে গোল ।  
 যাতেতে ভিড়িয়ে তরী দাও হরি বোল ॥  
 ঘাটে গিয়া হরি বল কোন গোল নাই ।  
 হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ॥  
 পারানি থাকিলে বল কেবা তারে পায় ।  
 অনায়াসে পার হয়ে চলে যায় পায় ॥  
 নতুবা ভাবিয়া মরে এপার সেপারে ।  
 নাহি জানে কিবা ভিন্ন এপারে সেপারে ॥  
 বান্ধ ঘাটে ভব হাটে বোনাই তুলিব ।  
 বনর বলিয়া তরী আর না খুলিব ॥

খোল হাঁল খোল পাল আর ডয় কাকে ।  
 বুঝো দাও বুঝো দাও যাঁর মাল তাঁকে ।  
 আর যেন কোন কাজে কেহ নাহি ডাকে ।  
 গয়ে ছুটি ছুট ছুটি কর ফাঁকে ফাঁকে ।  
 ছটপুটি ছুটা ছুটি সব রাখ ঢেকে ।  
 মরিতে হবেনা আর মরা দলে থেকে ॥  
 রুমদাস ভুতনাথ যোরে বলে ডেকে ।  
 নয়াল সাপের মণি সপিওনা তেকে ।

চৌপদী ।

এক রিপু নারী রূপে,                      বংস সহ স্তম্ভ ভূপে  
 কালের বদন কূপে, হাসিতে২ করে রক্ষ ।  
 এক রিপু পশুপতি,                      হতে দক্ষ প্রজাপতি,  
 বজ্র সহ কি দুর্গতি, কখনে বিদীর্ণ হয় বক্ষ ।  
 এক মাত্র রিপু নাম,                      প্রবল পঞ্চরাম,  
 ক্ষত্রিকূলে হয়ে বাম, নিষ্কত্রি করিয়া ছিন্ন ভূমি ।  
 কি করি কি করি বল,                      ছয় রিপু মহাবল,  
 হারালেম বুদ্ধি বল, কেবল সম্বল মাত্র ভূমি ॥  
 যাঁরা ভব সি কু সেতু,                      সিদ্ধিতে বাঞ্ছেন সেতু  
 রাবণ নিদান হেতু, দুই রিপু শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।  
 দুই রিপু ব্রজধামে,                      কানাই বলাই নামে,  
 মাইয়া মথুরা গ্রামে, করিলেন কংসেরে নিধন ।  
 কোথায় গেল গৌরব,                      দুই রিপু কুশি নর,  
 রাম লক্ষ্মণাদি সব, বধিলেন করিয়া ধূর্তমি ।

কি করি কি করি বল,                      ছয় রিপু মহাবল.  
 হারালেম বুদ্ধি বল, কেবল সম্বল মাত্র তুমি ।  
 বিপ্র ছলে ষড়ুপতি,                      দাতাকর্ণ পদ্মাবতী.  
 তিন রিপু এক মতি, হয়ে করে রথকেতু নাশ ।  
 হৃকমরার্জুন হরি,                      তিন রিপু যৌগকি.  
 গিয়া মগদ নগরী, জরাসিন্ধে মিল কাল পাশ ।  
 শক্তি আর সিংহ মর্প,                      তিন রিপু করি মর্প,  
 মহিষাসুরের মর্প, করে চূর্ণ টলমল তুমি ।  
 কি করি কি করি বল,                      ছয় রিপু মহাবল.  
 হারালেম বুদ্ধি বল, কেবল সম্বল মাত্র তুমি ।  
 ধূমনি কর্ণ ভূজন,                      দুর্যোধন দুশ্যামন,  
 চারি রিপু করি পন, ধর্মরাজে পাশায় ছিলিল ।  
 কালি জীরাম লক্ষ্মণ,                      আর পরন মন্মন,  
 চারি রিপু বিচক্ষণ, মহীরাবণের প্রাণ নিল ।  
 রাজা রাণী ওক পাত্র,                      এই চারি রিপু মাত্র,  
 বশিতে প্রহ্লাদ ছাত্র, কত রূপে করিল দুটমি ।  
 কি করি কি করি বল,                      ছয় রিপু মহাবল,  
 হারালেম বুদ্ধি বল, কেবল সম্বল মাত্র তুমি ।  
 পঞ্চরিপু ভূত পঞ্চ,                      অবয়ব সূত্রে বঞ্চ,  
 পলাইবে সঞ্চ, স্বীয় মঞ্চ তুলে হাছাকার ।  
 বংশে পলাবে কুত্র,                      পঞ্চ রিপু পাণ্ডপুত্র,  
 তুলিয়া বিবাস সূত্র, দুর্যোধনে করিল সংহার ।  
 পঞ্চ রিপু পঞ্চ ভূত,                      নাহি হয় এক ভূত,  
 তুলাইল মহামত, বলিবারে না দেয় ঘোহমি ।

কি করি কি করি বল,                      ছয় রিপু মহাবল,  
হারালান বুদ্ধি বল, কেবল সম্মল মাত্র ভুগি ॥



রাগিণী ললিত ।    তাল আড়াঠেকা ।

তোমা বিনে ত্রিভুবনে বল হে কি আছে বিধি ।  
তুমি পাশু তুমি ধূষর, তুমি মহা মূল্য নিধি ॥  
তুমি রাত্র তুমি দিবা, তোমা ভিন্ন আছে কিবা তুমি  
জীবগণ নীভা, তুমি অন্ত তুমি আদি ।  
তুমি ছেয় তুমি গণ্য, তুমি পাপ তুমি পুণ্য, তুমি  
পূর্ণ তুমি শূন্য, তুমি মিত্র তুমি বাদি ॥  
কৃষ্ণদাস মুড়ি হাত, বলে ওহে ভুতনাথ, সকলি  
তোমার হাত, তুমি ঐবধি ব্যাধি ॥



রাগিণী ভৈরব ।    তাল তেলেনা ।

তব প্রেম মনে, পান আমোদে, বিহ্বল হইয়া পড়িয়া  
রই । বাহু জ্ঞান কিরে, চণ্ডুতে মুণ্ড ঘোরে, দণ্ডে  
তব নাম তুণ্ডেতে লই ॥  
তব রস অছি কেন, অহিক পারত্রিকে পান, তব তব  
গুলিটেনে হই যম জই ।



কনয় কালিকা পরে, তব রূপা গাঞ্জা ভরে, বেদনে  
দম দিয়ে নির্দম হই ।

তব নয়্য তাড়ি, লয়ে স্থির নাড়ি, তক্তির গুড়কে  
নিযুক্ত হই ।

রূপনাসে ভাবে, কৃতনাথ পাশে, ধূজ্জটি ধূসরায়  
গিদ্ধি বা কই ।

সমাপ্তঃ ।





